

٩٤

ملف المستقبل
يسرق هذا؟!

روايات
عصرية للجيب



الساحر

د. نعيم فاروق



Looloo

www.helmelarab.net

١ - دعوة مجانية ..

بدأ العد التنازلى ، فى قاعدة الفضاء المصرية الجديدة ، بعد لحظات من شروق ذلك اليوم ، من أيام القرن الحادى والعشرين ، وتعلقت عيون الجميع بذلك الصاروخ الضخم ، الذى يحمل على جانبى بحروف ضخمة اسم (القاهرة - ١) ، ولهزمت (سلوى) كفيها فى عصبية ، وهى تقول :

- أكانت هذه الرحلة ضرورية ؟

ابتسم (نور) ، وضمها إليه فى حنان ، وهو يراقب الصاروخ بدوره ، قائلاً :

- نعم يا عزيزتى .. إنها رحلة ضرورية للغاية ، فأنت تعلمين أن أحداً لم يعد يستخدم سجن القمر (*) ، منذ احتله ذلك الأمريكى المعجنون (***) ، ولم تعد الدول تؤمن بضرورة وجود سجن من طراز خاص ، خارج كوكب الأرض ، لذا فقد اتفق الجميع على استغلال كل المنشآت ، المقامة على سطح القمر ، لتكوين فريق جديد من رواد

(*) راجع قصة (سجن القمر) .. المغامرة رقم (١٨) .

(**) راجع الأجزاء الثلاثة (عنز الفضاء) ، (الأمم الفيروزى) ، و (الامبراطور) .. المغامرات أرقام : (٨٤) ، (٨٥) ، (٨٦) .

فى مكان ما من أرض مصر ، وفى حقبة ما من حقبة المستقبل ، توجد القيادة العليا للمخابرات العلمية المصرية .. يدور العمل فيها بهدوء تام وسرية مطلقة .. من أجل حماية التقدم العلمى فى مصر .. ومن أجل الحفاظ على الأسرار العلمية التى هى مقياس تقدم الأمم .. ومن أجل هذه الأهداف يعمل فريق نادر تم اختياره بدقة بالغة :

- نور الدين : واحد من أكفأ ضباط المخابرات

العلمية يقود الفريق .

- سلوى : مهندسة شابة ، وخبيرة فى الاتصالات

والتبع .

- رمزى : طبيب بارع متخصص فى الطب النفسى .

- محمود : عالم شاب وإخصائى فى علم الأشعة .

فريق نادر يتحدثون الغموض العلمى والألفاظ

المستقبلية .. إنهم نظرة أمل للمستقبل .. وخطة من عالم

الغد .

الفضاء ، في فترة ما بعد الاحتلال (*) .. وهذا الصاروخ الذي تربته ، يضم أفراد الفريق الجديد ، من كل دول العالم ، في طريقه لتلقى تدريباته الخاصة ، في مجال ارتداد الفضاء .

غمغت في توثر :

- إنني أتحدث عن (نشوى) .. إنها لم تستعد لياقتها بعد ، منذ عادت إلى شبيبتها ، وأفاقت من غيبوبتها .
قال في هدوء :

- وكذلك (محمود) و (رمزي) ، ولكن من دواعي فخرنا أن الاختيار قد وقع على ثلاثتهم ، ليكونوا ضمن فريق التدريب ، الذي سيعلم هؤلاء الرواد كيفية التعامل مع المتغيرات في الفضاء ، ومواجهة المخاطر الجديدة ، والسيطرة على أعصابهم ، في مختلف المواقف والظروف .
تنهت قائلة :

- ولكننا لن نراهم لفترة طويلة .

لبسم وهو يراقب الصاروخ ، الذي أحاطت سحابة كثيفة بقاعدته ، مع استمرار العد التنازلي ، وقال في حثان جارفت :

(*) راجع قصة (الاحتلال) .. المغامرة رقم (٧٦) ، وقصة (رمز القوة) .. المغامرة رقم (٨٦) .

- سنشتاق إليهم بالتأكيد ، ولكن هذا أفضل لهم .
ارتفع صوت (مشيرة) ، التي تقف على مقربة منهم ، وهي تقول في مزح :

- وأعدك أن أجرى معهم مقابلة صحفية رائعة ، على شاشة (أنباء الفيديو) ، فور عودتهم إلينا بإذن الله .
هتفت (سلوى) من أعماق قلبها :

- بإذن الله .

وعادت عيون الجميع تتعلق بالصاروخ ، والعد التنازلي يقترب بسرعة من الصفر ، و (مشيرة) تصف المشهد في حماس ، لمشاهدي وقراء (أنباء الفيديو) ، حتى انتهى العد التنازلي ، وانطلق الصاروخ ، فخلق قلب (سلوى) في قوة ، وهي تضغط يد (نور) ، هاتفة :

- (نور) .. لقد رحلت .

ضغط (نور) يدها في حثان ، وهو يهمس في انفعال :

- صحتبهما السلامة .. صحتبهما السلامة جميعا .
واصل الصاروخ انطلاقه ، والعيون كلها تتابعه ، حتى اختفى في السماء ، فانهمرت دموع (سلوى) في غزارة ، وهي تهتف :

- عودي إلينا سالمة يا (نشوى) .. أرجوك .
قال (أكرم) في صوت عميق :

- سيعودون جميعا سالمين بإذن الله .

أما (مشيرة) ، فقد تنهدت وهي تنهى برنامجها ،
والتفت إليهم ، قائلة :

- ما رأيكم في حفل ساهر الليلة ؟

قالت (سلوى) بدعشة :

- حفل ماذا ؟! .. هل سنحتفل بـ ...

ولكن (نور) قاطعها ، قائلاً :

- فكرة جيدة .. أعتقد أننا نحتاج بالفعل إلى بعض

المرح .

قالت (مشيرة) بابتسامة كبيرة :

- رائع .. لدى هنا دعوة مجانية ، لمشاهدة عرض

خاص .

وأكمل (أكرم) في حماس :

- بمناسبة خطبتنا .

تضج وجه (مشيرة) بحمرة الخجل ، في حين هتفت

(سلوى) :

- خطبتكما ؟! .. متى حدث هذا ؟

رفعت (مشيرة) يدها ، فتألمت ببله الخطبة في

أصبعها ، وهي تقول :

- صباح اليوم .. لقد فاجأني (أكرم) بهذا .

اندفع (نور) و (سلوى) يهتفان (مشيرة)
و (أكرم) ، ثم قالت (سلوى) وهي تجفف دموعها :

- أعتقد أننا لا نستطيع رفض حضور الحفل ، في هذه

الحالة .

قال (أكرم) بابتسامة كبيرة :

- وستدلمان كثيرًا لو رفضتما ، فلقد دعوناكما

لمشاهدة أعظم ساهر في القرن الحادي والعشرين ،

وصاحب أكثر عروض المسحرة إبهارًا وإمتاعًا .

قال (نور) في دهشة :

- إلى هذا الحد ؟! .. كيف لم نسمع به إذن ؟

ضحكت (مشيرة) ، قائلة :

- إنكما لا تتابعان الحركة الفنية قط ..

ثم استطردت في جدية واضحة :

- ولكنني أراهما على أن هذا العرض سيبهركما ،

وسيفجر في أعماقكما الكثير .. والكثير جدًا .

ولم تدر لحظتها كم كانت على الحق ..

إن هذا العرض لن يفجر في أعماقهما الكثير فحسب ،

بل سيكون لهما بمثابة القنبلة ..

قنبلة من الخطر ..

كل الخطر ..

* * *

« سيداتى أنساتى سادتى .. الآن يحين دور عرضنا الخاص ، الذى تنتظرونه بفارغ الصبر .. عرض الإثارة والسحر والإبهار ، مع القرن الحادى والعشرين (شايين) .. » التهمت أكف الحاضرين بالتصفيق فى حماس ، فى حين مال (نور) نحو (مشيرة) ، يسألها فى اهتمام :

- (شايين) ؟! .. ما جنسية هذا الساحر بالضبط ؟

هزت رأسها نفياً ، وهى تجيب :

- لأحد يدري .. لا توجد أية معلومات عنه ، أو عن عروض سابقة له .. إنه يرفض اللقاءات والأحداث الصحفية .. باختصار .. هو رجل شديد الغموض .

أثارت عباراتها اهتمام (نور) وفضوله ، فاعتدل يراقب المسرح ، الذى ظهر فوقه رجل نحيل ، دقيق الملامح ، حاد النظرات ، خليق الوجه ، يبتسم فى ثقة وهذوء ، وهو يدير عينيه فى الحاضرين ، مرتدنيا حلة سهرة سوداء أنيقة ، وهمست (سنوى) :

- إنه يبدو أشبه بلورد بريطانى قديم ..

لم تكد تتم عبارتها ، حتى التفت الساحر نحوها بحركة حادة ، وحَيَّل إليها أن عينيه تيرانان ، وهو يرمقها بنظرة طويلة ، ويبتسم فى خيث ، فهتفت :

- (نور) .. لقد سمعنى هذا الرجل .

عقد (نور) حاجبيه ، وهو يقول :

- مستحيل يا (سنوى) .. إننا نبعد عنه عشرة أمتار

على الأقل ، وأنت نطقت بعبارتك فى خمس .

قالت متوترة :

- ولكنه سمعنى .. أقاد أقسم على هذا .

هم (نور) بالاعتراض مرة أخرى ، لولا أن قال

(الساحر) فجأة ، بصوت هادئ عسيق ، بدا وكأنه قادم من

كهف غائر ، وهو يبتسم فى خيث :

- يقولون إننى أسمع ديبب النمل .. وهذا صحيح .

التفت إليه (نور) فى دهشة بالغة ، ولكنه تابع بنفس

الصق والهدوء :

- وكذلك أرى ما لا يراه الآخرون . وأفعل ما يعجزون

عن فعله .. ولهذا أطلقوا على لقب (الساحر) .. وخاصة

عندما راونى أفعل هذا .

لم يكد يتم عبارته ، حتى ارتفع جسده عن الأرض ،

وتعلق فى الهواء ، فشبهت (مشيرة) ، هاتفة :

- هل رأيتم هذا ؟

مط (أكرم) شففيه ، وقال :

- إنها خدعة بسيطة .. ربما يجذبه مساعده بحبل غير

مرنى إلى أعلى ، و ...

بتر عبارته بفتة ، وهو يحنق في الساحر ، الذي حرك
قدميه في هدوء ، وراح يسير في الهواء ، كما لو يسير
فوق أرض صلبة قوية ، وقطع المسافة فوق رؤوس
الحاضرين ، حتى بلغ منصدة (نور) ومال نحو (أكرم) ،
قائلًا في مخفية :

.. ترى أين يقف مساعدى الآن ؟

تطلع إليه الجميع في دهشة بالغة ، وتراجع (أكرم) ،
هاتفا :

.. إنها خدعة .. أكاد أقسم إنها كذلك .

اعتدل الساحر ، ومط شفتيه في أسف ، وهو يقف
معلقًا في الهواء ، وقال :

.. من الواضح أنك شخص يصعب إقناعه .

ثم استدار مستطردًا :

.. اتبعنى .

ترفد (أكرم) لحظات ، عاد خلالها الساحر إلى خشبة
المسرح ، وهبط بجسده ليقف فوقها ثابتًا ، وتعلقت كل
الأنظار بـ (أكرم) ، فخشي أن يتهمه الجميع بالخوف ، مما
جعله يتهمز في عصبية ، ويتجه إلى خشبة المسرح ،
ويقف أمام الساحر في تحد ، ولكن هذا الأخير عاد يبتسم
في دهاء ، وهو يقول :

.. هل تشعر بالخوف يا سيد (أكرم) ؟

قال (أكرم) في عصبية :

.. كيف عرفت اسمى ؟

هز الساحر كتفيه ، وقال :

.. إننى أعرف الكثير .. أعرف مثلًا أنك تشعر دائمًا بعدم

الانتماء إلى هذا العالم ، وبرغبتك في الفرار منه ..

وسأقدم لك ختمة العمر يا سيد (أكرم) .. سأجعلك تذهب

بعيدًا عن هذا العالم .. بعيدًا جدًا .

وحرك أصابعه بفتة ، فبرزت بينهم حصا رفيعة ،

أدارها أمام (أكرم) ، قائلًا :

.. هيا .. اذهب .

وفجأة ، ومع آخر حروف كلمته ، اختفى (أكرم) :

اختفى تمامًا ، كما لو أنه لم يكن هناك قط ..

وبهت الحاضرون لحظة ، ثم انطلقوا فجأة يصفقون في

حرارة وانتبهار ، في حين اعتصرت أصابع (نور) مسند

مقعده ، و (مشيرة) تهتف في توتر :

.. رباه !.. أين ذهب (أكرم) ؟

أجابتها (سلوى) في اضطراب :

.. إنها خدعة .. هي حتمًا كذلك !

أما (نور) ، فكان له رأى آخر ..

لقد اختلى (أكرم) على نحو عجيب ، لم يشاهد له مثيلاً
من قبل ..

لم يحاول الساحر إخفاءه خلف حرملة سوداء ،
أو إحاطته بساتر معتم ، أو حتى دفعه خلف حاجز ما ..
لقد اختلى أمام عيون الجميع ، دون أن يترك أدنى أثر ..
ودون مقدمات ..

وفي هدوء واثق عجيب ، استدار الساحر (شابين) إلى
الحاضرين ، ورز على تصفيقهم وهتافهم بانحناء أنيقة ،
وابتسامة واثقة ساخرة ، ثم اعتكف ، ولوح بكفه ، واتجه
إلى الكواليس في خفة وبساطة ..
وهتفت (مشيرة) في ارتباك :
- ألن بعيد (أكرم) .

ولم تكذ تتم عبارتها ، حتى وثب (نور) من مقعده ،
وقفز إلى خشبة المسرح ، واندفع نحو الساحر ، هاتفاً في
عصية :
- انتظر ..

استدار إليه الساحر في هدوء ، وعيناه تهرقان على
نحو عجيب ، فاستطرد (نور) في صرامة تحمل رنة
غاضبة :

- أعد إلينا رفيقتنا ، قبل أن تتصرف .
هز الساحر كتفيه في هدوء ، وقال :

- وهل تصورت أنني سأحتفظ به ؟
ثم لوح بعصاته ، مستطرداً :
- ها هو ذا .

ومرة أخرى ، ومع آخر حروف كلمته ، ظهر (أكرم)
بغثة على خشبة المسرح ، في نفس النقطة التي اختلى
فيها ..

وفي هذه المرة ، جن جنون الحاضرين ، فاندفعوا
يصفقون في حرارة منقطعة النظير ، وهم يهتفون
ويهتفون ، في حين ازداد بريق عيني الساحر ، واتسعت
ابتسامته الواثقة الساخرة ، وهو يقول :

- أشكرك أيها الرائد (نور) .. لقد جعلت برنامجي
الليلي متميزاً .

قالها وانحنى مرة أخرى تحية لجمهوره الملهب
بالحماس ، ثم غادر خشبة المسرح في خطوات واسعة
واثقة ..

والثفت (نور) إلى (أكرم) ، الذي بدا مذعوراً ، جاحظ
العينين ، زائع البصر ، فسأله (نور) في قلق :

- ماذا حدث بالضبط ؟

بدا اضطراب (أكرم) واضحاً ، وهو يقول :

- هذا الرجل ساحر .. ساحر حقيقي .

قاده (نور) في رفق إلى المائدة ، وهو يسأله في
اهتمام :

- لماذا تقول هذا ؟

وسألته (مشيرة) في لهفة وقلق :

- ماذا فعل بك هذا الرجل ؟ كيف جعلك تختفي ؟

لؤح (أكرم) بكفيه ، وهو يقول :

- لست أدري .. لقد أشار بعصاه ، فوجدت نفسي فج

في عالم آخر .. بل في لاشيء .. في فراغ تام .. لقد

أرسلني إلى العدم .. يا إلهي ! لست أدري كيف أصف هذا

الشعور !!

غمغم (نور) في نوتر :

- أنا أفهمك .. لقد مررت بتجربة مشابهة (*) .

وبدا اهتمام شديد على وجه (مشيرة) ، وهي تغمغم :

- هذا يعني أنه ساحر حقيقي .

قالت (سلوى) في شيء من القلق :

- أو يخفي سرًا غامضًا .

قالت (مشيرة) في شرود :

- وفي الحاليتين يستحق الأمر محاولة لتسجيل مقابلة

معه .

ولكن (أكرم) لؤح بكفيه ، قائلاً :

(*) راجع قصة (أرض العدم) .. المقاومة رقم (٨٣) .

- إنه شيء رهيب .. رهيب للغاية .. إنني لم أشعر بمثل
هذا الذعر ، في حياتي كلها .. لقد راودني شعور بأنني
سأبقى في ذلك العدم إلى الأبد .

عقد (نور) حاجبيه ، وهو يقول :

- ولكن كيف فعل هذا ؟

أجابته (سلوى) :

- هذا الرجل يخفي سرًا غامضًا يا (نور) ..

ثم التفتت إلى حيث تجلس (مشيرة) ، مستطردة :

- ألا تشعرين بهذا يا ...

وبترزت عبارتها بفتة ، هاتفة :

- أين (مشيرة) ؟

التفت الجميع إلى مقعد (مشيرة) ، وتفجرت الدهشة

في أعماقهم ..

لقد اختفت هي الأخرى ..

اختفت تمامًا .



٢ - المقابلة ..

استنشقت (نشوى) الهواء النقي فى عمق ، وارتفعت على شفتيها ابتسامة ساحرة ، وهى تتطلع إلى كوكب الأرض ، الذى بدا كقرص فضى كبير ، من خلف القبة الزجاجية السمكية ، التى تحيط بمعسكر الرواد ، على سطح القمر ، وقالت فى خفوت :

- يا له من مشهد رائع .. من يصنق أن هذا المكان الساحر كان فيما مضى مجرد سجن كليلب ؟

ابتسم (رمزى) ، وهو يقول :

- بل وكان مسرحاً لأحداث نموية بشعة أيضاً ، وتكنهم قاموا بتجديده ، وتزويده بنظام تهوية وتدفئة حديثة ، بحيث أصبح مثاليًا كمعسكر تدريب ، لهؤلاء الرواد الجدد .

سأله (محمود) فى شدة من القلق :

- وهل تعتقد أننا نصلح لتشفة هذا الجيل الجديد ؟

هز (رمزى) رأسه ، وقال :

- لمست أدرى .. النتائج وحدها ستجيب عن هذا

السؤال .. كل ما علينا هو أن نبدل قصارى جهدنا فحسب .



وارتفعت على شفها ابتسامة ساحرة ، وهى تتطلع إلى كوكب الأرض ، الذى بدا كقرص فضى كبير

ضحكت (نشوى) ، وهى تقول :

- هل تعلمان ؟.. لقد كنت أرتجفت رعباً فى البداية ، وأنا أفكر فى أننى سأقيم لفترة ما على سطح القمر ، ولكن الطبيعة هنا ساحرة للغاية ، وتجتننى أتمنى البقاء طويلاً .

رفع (محمود) حاجبيه فى دهشة ، وهو يقفم :

- الطبيعة ساحرة ؟! أى قول هذا ؟.. لست أرى حولنا سوى الظلام والصخور .

أشارت بسماتها إلى أعلى ، قائلة :

- والأرض .. ألا تبدو لك ساحرة ، وهى تتألق فى الفضاء هكذا ؟

جاء دوره ليضحك ، وهو يقول :

- عظيم .. لقد أوقعتنى سوء حظى مع اثنين من كبار الرومانسيين (*) .

ابتسم (رمزى) ، وهو يقول :

- ما رأيك ؟.. أليس هذا أفضل من الصراعات العنيفة ، التى نواجهها بين الحين والآخر ، على سطح الأرض ؟

(*) الرومانسية : نزعة فنية ، تدعو إلى العودة للطبيعة ، وإثارة الحس والعاطفة على العقل والمنطق .. تأثر بها فنانون القرن التاسع عشر ، من أمثال ومصورين وموسيقين ، فثاروا على القواعد والأشكال الكلاسيكية ، مع الاهتمام بالجانبين ، العاطفى والروحى .

هتف (محمود) :

- بالتأكيد .. يمكننا أن نعتبر وجودنا هنا بمثابة رحلة استجمام ، بعد كل ما قامينا به من أهوال ، فى أعماق المحيط (*) ، فكل شيء حولنا يوحى بالهدوء والسكينة والاسترخاء ، و ..

قبل أن يتم عبارته ، اقترب منهم أحد رجال الأمن فى المعسكر ، وقال بقلق واضح :

- أيتها السادة .. إننا تواجه ظاهرة غير مفهومة .

التفتوا إليه فى قلق ، وسأله (محمود) :

- أية ظاهرة ؟!

بدت الحيرة واضحة فى صوت الرجل ، وهو يجيب :

- أجهزة الرصد أصابها ارتباك عجيب ، والكمبيوتر اختل بشدة ، والأجهزة الأخرى تسجل موجات تصادمية غريبة ، على الرغم من عدم وجود أية زلازل أو هزات أرضية فى المنطقة .

تبادلوا نظرات قلقة حائرة ، ثم غمغمت (نشوى) :

- ما الذى يعنيه هذا ؟

قال (رمزى) فى حسم :

- دعونا نر ما أصاب الأجهزة أولاً .

(*) راجع قصة (ضد الزمن) .. المغامرة رقم (٩١) .

انتقل ثلاثتهم إلى مركز المراقبة . وحاولت (نشوى) السيطرة على جهاز الكمبيوتر ، وهي تقول في حيرة :
- ما هذا بالضبط ؟.. المفروض أن يسجل هذا الكمبيوتر كل التغيرات المناخية ، داخل وخارج المعسكر ، ولكن الأرقام التي تحملها شاشته مجنونة للغاية .. إنها تشير إلى خلل هائل وغير منطقي ، في التوازن الجوي .
قال (محمود) في قلق :

- وهذه الموجة التصاعمية غير معقولة ، فصحتها تعنى أن القمر سينشط بعد لحظات إلى شطرين ، و ...
بتر عبارته بغثة ، مع صوت أحد رجال الأمن ، وهو يصرخ :

- ربّاه !.. انظروا هناك .

اندفعوا جميعاً إلى حيث يقف ، وحذقوا في النقطة التي يشير إليها ، في منتصف ساحة المعسكر تماماً ، واتسعت عيونهم في دهشة وانبهار ..

فأمام عيونهم مباشرة ، وفي قلب معسكر تدريب رواد الفضاء الجديد ، كانت تحدث ظاهرة عجيبة ..
عجيبة للغاية ..

★ ★ ★

لم تستطع (مشيرة) ، بطبيعتها الصحفية ، احتمال فكرة العودة إلى المنزل ، دون إجراء حوار مع (شاين) ، أبرع ساحر رأيته في حياتها ..
كانت واثقة من أن أى لقاء معه ، على شاشة (أنباء الفيديو) ، كفيل بمنحها نقطة تفوق جديدة ، في عالم صحافة الفيديو الحديث ..
إنها حتى لم تشعر بنفسها ، وهي تغادر المائدة ، وتهرع إلى الكواليس ، لتلتقى به ، قبل أن يختفى في حجرته ..

ولكن رجال الأمن اعترضوا طريقها في صرامة ، وقال لها أحدهم في غلظة :

- إلى أين يا سيدي ؟
أجابته في لهفة :

أريد مقابلة الساحر (شاين) .
قال الرجل في صرامة :

- هذا محظور تماماً .. إنه لا يلتقى بالجمهور قط .
قالت في عصبية :

- لست مجرد مشاهدة عادية .. أنا (مشيرة محفوظة) ، رئيسة قسم التحقيقات ، بجريدة (أنباء الفيديو) ، و ...
قاطعها في خشونة :

- هذا بضيف خطرًا جديدًا ، فالسيد (شاين) يرفض اللقاءات الصحفية تمامًا .

قالت في تويتر ، وهي تحاول إزاحة الرجل عن طريقها :

- دعني ألتق به ، وسأقنعه بالعكس .

قال في صرامة شديدة :

- الأوامر هي الأوامر .

صاحت في غضب :

- ليس من حقك منعي من مقابلته .

أناها صوت حازم ، يقول :

بل له كل الحق يا سيدتي .. إنه يتقاضى راتبه من أجل هذا .

التفتت إلى مصدر الصوت ، ورأت رجلًا قصير القامة ، قدم نفسه إليها ، قائلاً :

- أنا مدير هذا المسرح ، وسياستنا تحتم توفير الراحة التامة لجمهورنا .

قالت محاولة إقناعه :

- ولكنكم تتشددون الريح .. أليس كذلك ؟ .. إذا

ما منحتمى فرصة إجراء مقابلة واحدة مع (شاين) ، سأقنعه في برنامجي للمشاهدين ، مما يضاعف من شهرته وشهرة مسرحك ، و ...

قاطعها بابتسامة ساخرة :

- هل شعرت أننا بحاجة للعزيد من الشهرة ؟ .. إن المسرح يستلزم يوميًا بالمشاهدين ، الذين قدموا من كل مكان لرؤية ساحر الأعاجيب ، حتى أننا نفكر جديدًا في شراء مكان أكثر اتساعًا ، لاستيعاب كل من لايساعدكم حصن الحظ في الحصول على تذكرة لمشاهدة (شاين) ، مع حجم مسرحنا الحالي .

بدا الإحباط على وجهها ، وهي تقول :

- إذن فأنت ترفض .

أجابها في حسم :

- بكل تأكيد .

النعقد حاجبها في غضب ، وهي تقول :

- فليكن .. ولكنني لن أتوقف عن المحاولة .

تراجعت مغادرة المكان في اعتداد وكبرياء ، ولكنها لم تكد تتجاوز منطقة الرؤية ، حتى انحرفت جانبًا ، واختفت خلف ستارة المسرح ، ثم تسللت إلى ما خلف الكواليس ، وتحركت في سرعة ، حتى بلغت النوافذ الخلفية ، وتمتعت لنفسها :

- ترى أية واحدة منها هي نافذة حجرة (شاين) .. آه .. لقد رأيته يدخل حجرة في نهاية العمر .. إنها النافذة الأخيرة إذن .

قطعت المسافة المتبقية بخطوتين واسعتين ، وتعلقت
بحاجز نافذة (شابين) ، ثم دفعت جسدها إلى أعلى ، لتظل
منها داخل الحجرة ..

كانت حجرة (شابين) بالفعل ، وكان هذا الأخير يوليها
ظهوره ، وهو يصف أدواته في عنابة بالغة ، داخل صندوق
مستطيل ، مصنوع من مادة شبيهة بالزجاج ، فعبرت
(مشيرة) النافذة في خفة ، ثم وثبت داخل الحجرة ، وهي
تقول :

- سيد (شابين) .. هل لي في إجراء مقابلة معك ؟
فقر (شابين) من مكانه ، وقد باعته صوته ، واستدار
إليها في حركة حادة ، والغضب يملأ ملامحه ..
وانسعت عينا (مشيرة) في رعب ، وهي تحنق في
وجهه ..

ثم انطلقت من حلقها صرخة ..
صرخة رعب هائلة ..

تلقت (أكرم) حوله في توتر ، وهو يقول :
- أين ذهبت (مشيرة) ؟ .. أهذا وقت مناسب ، لتختفي
فيه على هذا النحو ؟

قال (نور) في ببطء :

- أعتقد أنها ذهبت لتعطل زينتها ، أو ..
وأدار عينيه نحو المسرح ، قبل أن يستطرد في حزم :
- أو ذهبت للقاء ذلك الساحر .

ارتفع حاجبا (سلوى) ، وهي تقول :

- ولكن لماذا لم تخبرنا ؟

أجابها (أكرم) في عصبية ، وهو ينهض من مقعده :
- لأنها خشيت أن تمنعها .. أنا أعرفها جيذا .

تبعه (نور) و (سلوى) إلى الكواليس ، و (نور)
يقول ، محاولاً تهدئته :

- ما نمت تعرفها جيذا ، فأنت تقدر اهتمامها بعملها ،
وحرصها الشديد على تقديم كل جديد ، والفوز بالتحقيقات
الصحفية المثيرة .

بلغ الثلاثة تلك النقطة ، التي يقف عندها رجال الأمن ،
فسألهم (أكرم) :

- أين (مشيرة) ؟

أجابهم أحدهم في برود :

- من (مشيرة) هذه ؟!

قال (نور) :

إنها صحفية معروفة ، ترتدى ثوباً بلفسجياً ، وتزين
الجانب الأيسر من صدرها بديوس ذهبي ، له صورة
طاووس مفروود الذيل .

مط الرجل شفتيه ، وقال :

- ابحث عنها في مكان آخر ، و . . .

قبل أن يتم عبارته ، انطلقت صرخة (مشيرة) ..

كانت مكتومة ، آتية من بعيد ، ولكنها جعلت جسد
(أكرم) ينتفض كله في قوة ، وهو يهتف في جزع :

- رباه ! .. إنها (مشيرة) .

حاول الحارس اعتراض طريقه ، وهو يقول في
غلظة :

- رويدك .. ليس من المسموح به أن تتجاوز هذه
النقطة ، إلا بـ ..

ولكن (أكرم) لم يمنحه فرصة إتمام حديثه ..

لقد هوى على فكه بلكمة قوية ، أزاحته تعاماً عن
الطريق ، ثم اندفع يعدو عبر الممر ، ولكن الحارسين
الآخرين انتزعا مسدسيهما ، والدفعاً نحوه ..

وهنا انتزع (نور) مسدسه بدوره ، وهو يهتف :

- حذار أيها السادة ، وإلا فسيتحول المكان إلى ساحة
قتال .

- فليصبح كذلك ، وسنرويهما بدمائكم .

صرخت (سلوى) هلعاً ، ولكن (نور) تحرك في
رشاقة ، وأطلق أشعة مسدسه أولاً ، فأصاب مسدس
الحارس بدقة مذهمة ، وأذاب فوهته ، في نفس اللحظة
التي انقضت فيها (أكرم) على الحارس الثاني ، وأمسك
معصمه بيسراه ، ثم هوى على فكه بلكمة قوية يميناه ،
وهو يصرخ :

- ماذا فعلتم بها أيها الأوغاد ؟ .. ماذا فعلتم بخطيبتى
(مشيرة) ؟

ارتفع فجأة صوت هادئ عميق ، يقول :

- لم تفعل بها شيئاً .. ما هي ذى سليمة معافاة .

استدارتا عيون الجميع إلى مصدر الصوت ، ووقع
بصرهم على (شالين) ، الذي وقف يبتسم في هدوء ،
وعيناه تهرقان في شدة ، وإلى جواره وقلت (مشيرة)
هائبة ، مبتسمة ، وهو يستطرد :

- أعترف أن صديقتكم هذه ذكية ومثابرة .. لقد أقنعتني
بعمل مقابلة صحفية معها غذا ، على شاشنة (أنباء
الفيديو) .

عقد (أكرم) حاجبيه في شدة ، وهو يحثق في
(مشيرة) ، التي بدت له مختلفة إلى حد ما ، في حين قالت
(سلوى) في حيرة :



ثم أثار عينه إلى «مشيرة» ، التي واصلت تجاهلها لـ «أكرم» ،
وهي تتجه نحو خشبة المسرح

- ولكن لماذا صرخت ؟
لؤح (شابين) بكفه ، وأجاب مبتسما :
- إنه فار صغير ، تسلك إلى حجرتي .. وأنت تعرفين
ما تعنيه رؤية فار صغير ، بالنسبة للنساء .
لم يعلق (نور) بحرف واحد ، وهو يراقب الموقف في
إمعان .. و (شابين) يستدير لمصافحة (مشيرة) ، قائلا :
- اتفقنا يا سبنتي .. سأنظركم غدا ، بعد انتهاء
العرض مباشرة ، وأهنتك على نجاحك في إقناعي .
صافحته في صمت ، واتجهت إلى حيث يقف (نور)
و (سلوى) و (أكرم) ، وهتف بها الأخير في غضب :
- هل تتركين ما فعلته بنا ؟! لقد أصابنا الضرر من
أجلك ، و ...
تجاهلته تماما ، وواصلت طريقها ، دون أن تجيب ببنت
شفة ، فانهكدها حاجباه في غضب وحنق ، وهو يقول
لـ (نور) و (سلوى) :
- هل رأيتما ما فعلته ؟! إنها تتجاهلني تماما .
التقى حاجبا (نور) في شدة ، وهو يراقب (شابين) ،
الذي عاد مسرعا إلى حجرتة ، وأغلق بابها خلفه ، ثم أدار
عينيه إلى (مشيرة) ، التي واصلت تجاهلها لـ (أكرم) ،
وهي تتجه نحو خشبة المسرح ، التي هبطت سارتها ،
فحجبها عن أعين المشاهدين ، و ...

ولجأة ، وثب (نور) نحو (مشيرة) ، وجذبها من
ذراعها في شدة ، وهو يقول :

- من أنت بالضبط ؟!

صاح (أكرم) مستكبرا :

- (نور) .. ماذا تفعل ؟!

وارتفع حاجبا (سلوى) في دغشة ، وخاصة عندما أبعد
(نور) يده في حركة عنيفة ، وهو يحث في (مشيرة)
ذاهلا ..

أما رد فعل (مشيرة) نفسها ، فقد بدا كأغرب ما يمكن
استيعابه ..

لقد استدارت في هدوء مثير ، وتطلعت إلى (نور) في
برود عجيب ، و (نور) يحث فيهما بدعشة بالغة ، في
نفس الوقت الذي كثر فيه (أكرم) في غضب :

- ماذا تفعل يا (نور) ؟ .. كيف تعامل (مشيرة)
هكذا ؟ .. صحيح أنها أثارت غضبي ، ولكن ليس من
حظك أن ...

قاطعه (نور) في حزم :

- هذه ليست (مشيرة) .

هتكت (سلوى) في دغشة بالغة :

- ليست (مشيرة) ؟!

أما (أكرم) ، فقد اتسعت عيناه في شدة ، دون أن ينبس
ببنت شفة ، وهو يحث في (مشيرة) ، التي ظلت صامدة
باردة ، وكأنما الأمر لا يعنيها ، وتابع (نور) :

- إنها مجرد شيء شبيه بـ (مشيرة) ، ولكنها ليست

(مشيرة) نفسها .. انظروا إلى ديوستها الذهبي .. إنه

معكوس ، ومعلق إلى يمين صدرها .. كل شيء فيها

معكوس ، كما لو أنها صورة في مرآة .

وتردد لحظة ، قبل أن يستطرد :

- ثم إنها باردة كالثلج ، ولها ملمس عجيب ، أشبه

بالأسفنج ، و ...

قاطعه (أكرم) ، هاتفا في زعر :

- رباه ..! لهذا بدت مختلفة ،

ثم اندفع نحو شبيهة (مشيرة) ، صالحا بها :

- أين (مشيرة) ؟ .. ماذا فعلت بها ؟

تطلعت إليه تلك الشبيهة في برود عجيب ، وب نظرة

خاوية تماما ، فجذبها من ذراعها ، هاتفا في حدة :

- أجيبي وإلا ..

ولم يكذ يفعل ، حتى ارتجف جسده كله ، وسرت فيه
شعيرة باردة كالثلج ، وجحظت عيناه عن آخرهما ،
وهو يحنق مع الجميع في تلك الشبيهة ، التي أصابها
تحول عجيب ..

بل تحول مذهل ..
مذهل للغاية .

★ ★ ★



٣ - رعب على القمر ..

انتفض قلب (نشوى) بين ضلوعها ، وهي تراقب تلك
الظاهرة العجيبة ، التي تتكون في قلب ساحة المعسكر ،
وغمغت في اضطراب واضح :

- ما هذا بالضبط ؟

قال (رمزي) في توتر :

- لست أدري .. لم أشاهد في حياتي كلها شيئا كهذا .

أما (محمود) ، فقد عدل منظاره الطبي فوق أنفه ،
وهو يراقب ما يحدث في دهشة واهتمام ، ويحاول
مراجعته مع كل الظواهر الطبيعية والمصطنعة ، التي
رآها ، أو قرأ عنها من قبل ..

ولكن ما يراه كان عجيبا بحق ..

كانت هناك كرة خضراء متألقة ، تدور حول نفسها في
بطء ، على ارتفاع نصف المتر من سطح القمر ، وتزداد
تألعا في كل لحظة ، مع تضاعف سرعة دوراتها ..
وفي منتصفها بالضبط ، كان هناك ما يشبه البرق ..

شرارات مضيلة ، تظهر وتختفي في سرعة ، مع
فرقة مكتومة ..

وفي حيرة ، مال (رمزي) على أنن (محمود) ،
وسأله :

- أعتقد أن لهذا علاقة بسكان القمر (*) ؟

هو (محمود) رأسه نفيا ، وقال :

- كلا .. إنهم قوم مسالمون كما تعلم ، وهذا الشيء
يوحى بالشر .

غمقت (نشوى) :

- إنه يثير في نفسي القلق والرعب ، و ...

شبهت فجأة ، قبل أن تتم عبارتها ، وجففت في
ارتياح ، عندما تطور الأمر على نحو مباغت مخيف ..

لقد تمددت تلك الكرة الخضراء بفتة ، واستطالت ، وبدأ
وكان شيلا ما يضطها إلى الخارج ، محاولا الخروج
منها ..

وصرخت (نشوى) :

- ما الذي يحدث هنا ؟

قال (رمزي) في توتر شديد :

- هناك شيء ما بولد ، داخل هذه الكرة .

(*) راجع قصة (سبون القمر) .. المغامرة رقم (٤٨) .

وارتجف صوت (محمود) ، وهو يضيف :

- شيء شيطاني .

لم يكذبتم عبارته ، حتى امتدت ذراع بشرية فجأة ،
خارج الكرة ..

أو هي ذراع شبه بشرية ، خضراء البشرة ، يرتدى
صاحبها شيلا أزرق اللون ..

وشبهت (نشوى) مرة أخرى في ارتياح ، وهتف
(رمزي) :

- رباه !! .. إننا لن نكتفي بالمراقبة .. أليس كذلك ؟

هب قائد الأمن من مقعده ، وهو يقول في حزم :

- بالتأكيد .. هيا يا رجال .. سنواجه ذلك الشيء
أيا كان .

واندفع مع فريقه ، الذي يتكون من خمسة رجال أمن
لحسب ، فانتقلوا إلى ساحة المعسكر ، والتفوا حول الكرة
الخضراء ، وهم يصوبون إليها مدافعهم الليزرية ، على
الرغم من أن تلك الفراخ شبه البشرية قد تراجعت داخلها ،
واختفت مرة أخرى ..

وعلى بعد أمتار منهم ، وفي دائرة أكثر اتساعا ، وقف
رواد الفضاء الجدد ، يراقبون الموقف في حذر والنتباه
واهتمام ، فهتف (رمزي) من حجرة المراقبة ، عبر مكبر
صوتي خاص :

- عودوا جميعاً إلى حجراتكم .. إنها مشكلة أمنية ،
ولا يجوز أن تتدخلوا فيها .

ولكن فضول هؤلاء الشبان فاق كثيراً صوت عقولهم ،
وروح الحذر في أعماقهم ، فتجاهلوا نداء (رمزي)
تماماً ، وظلوا في أماكنهم ، يراقبون الكرة ، التي تزايدت
سرعة دورانها في شدة ، وراحت تتخذ أشكالاً عجيبة
مختلفة ، وتبرز من مناطق متباعدة ، ثم تعود لتتكسش ،
وتتمدد مرة أخرى ، في تعاقب مثير للقلق والحيرة ..
وتحفظت أصابع رجال الأمن على أزرعة مدافعهم ،
وكرر (رمزي) النداء في عصبية :

- إنكم تعرضون أنفسكم لمخاطر لا ضرورة لها ..
عودوا إلى حجراتكم ، قبل أن ...
ولم يجد الوقت ليتم عبارته ..

لقد تمعدت الكرة فجأة ، ثم اندفع خارجها جسم شبه
بشري ..

أو هو جسم بشري تماماً ، في هيئته وتكوينه ، فيما
عدا لون بشرته الأخضر ، وشعره الزيتوني الداكن ..
واعتدل ذلك الكائن واقفاً ، وهو ينير عينيه فيمن
يحيطون به ، في قسوة وصرامة ..

كان عملاقاً ، يتأهز المعترين طولاً ، ويرتد زباً أزرق
اللون ، من قطعة واحدة ، ومن مادة أشبه بالمطاط ،
ويمسك بيده سلاحاً يشبه المسنن ، له كرة زجاجية كبيرة
في مؤخرته ..

ولثوان ، ساد صمت رهيب في المكان ، والعيون كلها
تتحق في ذلك العملاق ، وتمتعت (نشوي) مرتجفة :

- من أين أتى هذا ؟ وكيف ؟

وكانما كانت عبارتها هذه هي إشارة البدء ..
إنها لم تكذّب تنمها ، حتى التزع قائد الأمن نفسه من
ذهوله ، وصاح برجاله :

- أطلقوا النار يا رجال .

وصرخ (رمزي) :

- لا .. لا داعي للقتال .

ولكن صيحة قائد الأمن وحدها بلغت مسامع الرجال ..
وارتفعت فوهات مدافعهم الآلية نحو العملاق
الأخضر ، و ...

وتحرك العملاق بسرعة مذهشة ، فضغط زباً في
حزامه ، أطلق حوله هالة صفراء ، لم تكذّب أشعة الليزر
تبلغها ، حتى تلاشت فيها ، دون أن تبلغ جسده ..
وهنا حان دوره ..

والى صرامة مخيفة ، صوب العملاق سلاحه نحو قائد الأمن ، الذى تراجع هاتفاً : .

- لا .. لا .. إنا لم نكن نقصد هذا .

ولكن العملاق ضغط زناد سلاحه ..

ولم ينطلق من السلاح شيء مرئى ، ولكن جسد قائد الأمن قفز إلى الخلف فى عنف ، كما لو أن صاعقة هائلة أصابته ، ثم هوى أرضاً جثة هامدة ممزقة ..

وتفجّر الرعب فى قلوب الجميع ، وانطلقوا يعدون فى كل مكان ، و (رمزى) يهتف من حجرة المراقبة :

- اهربوا .. أخلوا المساحة تمامًا .

إلا أن العملاق الأخضر راح يطلق سلاحه مرات ومرات ، وفى كل مرة ينسف أحد الأجساد التى تعدو من حوله ، من رجال الأمن ورواد الفضاء ..

وأخفت (نشوى) وجهها فى كفيها ، وهى ترتجف هاتفة :

- لماذا ؟ لماذا تراق كل هذه الدماء ؟

هتف (محمود) :

- بل لماذا يحدث لنا هذا دائمًا ؟

اتسعت عينا (رمزى) فى ارتياح ، وهو يقول :

- ربّاه .. ما الذى يفعله هذا الشخص بالضبط ؟

ارتفعت صيحات رواد الفضاء ، وآخر رجال الأمن ، عندما رأى الجميع ذلك العملاق الأخضر ، وهو يتجه إلى قاعدة القبة الزجاجية السموية ، التى تحيط بالمصكر ، وتفصل مناخه شبه الأرضى ، عن جو القمر ، ويصوب إليها سلاحه الرهيب ..

وصرخ (رمزى) :

- لا .. لا تفعل هذا .

وانتفض جسد (نشوى) كله فى عنف ..

وهوى قلب (محمود) بين قنفيه ..

وفى حزم شديد ، ضغط العملاق الأخضر زناد سلاحه ، وهو يصوبه إلى قاعدة القبة الزجاجية ، و ... وحدثت الكارثة ..

★ ★ ★

لم يصنق (أكرم) عينيه ، وهو يحتق فى شبهة (مشيرة) ، التى مرت تشققات سريعة فى جسدها كله ، كما لو كانت مصنوعة من زجاج هش ، وهتفت (سلوى) :

- إنها مستهارة .

ومع آخر حرف نطقه ، حدث الانهيار بالفعل ..

حدث دون أننى صوت ، فى لحظة واحدة ، عندما سقط
جسد الشبيهة كما لو كان كومة من حطام الزجاج ، الذى
تحول فى سرعة إلى غبار متألق ، تطلع إليه الجميع فى
ذهول ، قبل أن يستدير (نور) ، هاتفاً :
- (شابين) -

انعقد حاجبا (أكرم) فى شدة ، وهو يندفع نحو حجرة
(شابين) ، صالحاً :
- ذلك الوغد -

واقتحم الحجرة فى عنف غاضب ، وهو يصرخ :
- أين خطيبتى أيها الـ

ويتر عبارته فى دهشة ، وهو يتطلع إلى الحجرة
الخالية ، قبل أن يلحق به (نور) ويقول فى توتر :
- أين ذهب ؟

أشار (أكرم) إلى النافذة المفتوحة ، وقال فى غضب :
- هذا هو المخرج الوحيد -

أسرع (نور) إلى النافذة ، وتطلع عبرها يسلماً
ويساراً ، قبل أن يغمغم فى حيرة :

- هذه النافذة تقود إلى ممر ضيق ، ينتهى عند خشبة
المسرح ، ولو أنه تسلل عبرها لشعرنا به أو لمحناه -

قالت (سلوى) فى حيرة :
- أين ذهب إذن ؟

أجابها (نور) فى حزم :
- فى مكان ما هنا -

وثب (أكرم) عبر النافذة ، وهو يقول :
- بعد أن نستبعد الحلول المتطرفة -

وتحرك فى سرعة عبر الممر الضيق ، وبحث خلف
قطع الديكور ، وحول الحجرات وفى كل مكان آخر ،
ثم هتف فى حقن :

- اللعنة !.. أين ذهب ذلك الحقيق ؟

وعاد أدراجة ساخطاً ، فوجد (نور) و (سلوى) يقفان
فى منتصف الحجرة ، و (سلوى) تضغط أزرار ساعتها
الدقيقة فى اهتمام ، و (نور) يسألها :
- ماذا وجدت ؟

لم يفهم (أكرم) ما يفعلانه بالضبط ، ولكنه سمع
(سلوى) تجيب ، وهى تشير إلى الجدار الشرقى للحجرة :
- هذا الجدار مصمت ، والجدار الشمالى يحوى
النافذة ، والجنوبى هو مدخل الحجرة -

ثم أدارت ساعتها إلى الغرب ، قبل أن تستطرد :
- والجدار الغربى كذلك و....

بترت عبارتها بفتة ، وبدأ الاهتمام الواضح في ملامحها ، لسألها (نور) :

- هل وجدت شيئا ؟

قالت في الحال :

- الجدار نفسه مصمت ، ولكن أسفله توجد فجوة واسعة ، تقود إلى ممر طويل .

أسرع (نور) إلى حيث تشير ، ووجد أمامه صندوق الساحر ، فأزاحه جانبا ، وتطلع إلى الفجوة المستديرة أسفله ، والتي يمتد منها نفق طويل بالفعل ، إلى أعماق الأرض ، بزاوية حادة ، في حين هتف (أكرم) في دهشة :

- كيف تثبت بهذا يا سيدي ؟

أجابته (نور) في كلمات سريعة :

- (سلوى) خبيرة صوتيات كما تعلم ، وساعتها هذه تطلق موجات فوق صوتية ، تشي سرعة ارتدادها بطبيعة الأجسام التي تواجهها ، و...

لوح (أكرم) بكفه ، قائلا :

- لا بأس .. لن أفهم شيئا ، ثم أشار إلى النفق ،

مستطرذا في عصبية :

- المهم أن نلحق بهذا الوغد ، قبل أن يبتعد كثيرا مع (مشيرة) .

استل (نور) مسدسه ، وهو يقول :

- ينبغي أن نتحرك في حذر ، خشية أن ..

قاطعه (أكرم) ، وهو يثب داخل النفق :

- لا وقت للحذر .. إنه سيفر بفعلة .

رأه (نور) ينزلق في سرعة داخل النفق ، فغمغم في

توتر :

- وماذا لو كان فخا ؟

قالها ووثب بدوره داخل النفق ، فتردبت (سلوى)

لحظة ، ومدير المسرح يقول في ذهول :

- من أين أتى هذا الشيء ؟

وهنا خسعت (سلوى) ترقدها ، وهبطت داخل النفق ،

قائلة :

- هل تسألني ؟

انزلق جسدها على الجزء المنحدر من النفق ، حتى

هبطت داخل مكان أكثر اتساعا ، يمتد أمامه نفق آخر

معتدل ، فهتفت في دهشة :

- من يصدق وجود شيء كهذا أسفل المسرح ؟

كان من الواضح أنهم داخل نفق صناعي ، فجدرانه

منتظمة تماما ، ومصقولة على نحو مثير للدهشة ، وعلى

مسافات منتظمة من سقفه ، كانت هناك مصابيح خافتة

الإضاءة ، تجعل الرؤية ممكنة ، وإن كانت غير واضحة تماماً ..

وفي دهشة بالغة ، غمغم (أكرم) :
- كيف يمكن لرجل واحد أن يصنع شيئاً كهذا ؟
قال (نور) في توتر :
- آلت واثق من أنه رجل واحد ؟
سرت قشعريرة باردة في جسد (سلوى) ، وهي تقول :
- أتعنى أنه من المحتمل أننا نواجه كياناً كاملاً .
نعم ، وهو يدير عينيه فيما حوله في حذر :
- لا يمكننا استبعاد هذا الاحتمال .
صمت الثلاثة في وجوم ، وهم يتطلعون إلى النفق
الممتد إلى مسافة طويلة ، ثم قال (نور) في حزم :
- ستواصل طريقنا .. ألدَى أحكما رأى آخر ؟
تعلقت (سلوى) بذراعه ، وكأنها تعلن أنها ستتبعه
حتى آخر الدنيا ، في حين عبر (أكرم) عن رأيه بشكل
عصبي ، وهو يقول :
- هيا بنا .

وتحرك في خطوات سريعة داخل النفق ..
ولعشرين متراً كاملة ، لم يتغير المشهد قط ..



فلما رولب بدوره داخل النفق ، فتردأت (سلوى) لحظة ، ومدبر
المسرح يقول في ذهول : - من أين أتى هذا الشيء ؟ ..

لمس الجدران المصقولة ، والإضاءة الخافتة ، والنفق الممتد إلى ما لا نهاية ..

وفي عصبية ، توقف (أكرم) ، قائلاً :

- أما من نهاية لهذا المعمر اللعين ؟

توقفت (سلوى) بدورها ، وقالت :

- يبدو وكأنه يمتد إلى ما لا نهاية .

قال (نور) في حزم :

- إننا لن نتوقف الآن ، بعد أن قطعنا هذا الشوط .

أشار (أكرم) بيده إلى النفق ، وامتداده اللانهائي ، وهتف في حق :

- وأين نتجه في رأيك .. هذا النفق الضيق لا يمنحك أدنى شعور بالأمل .. إنني أعجز حتى هذه اللحظة عن تصديق وجوده .

التبث من خلفهم فجأة صوت (شاين) الساخر ، وهو يقول :

- ومن قال : إنه موجود ؟

استدار ثلاثتهم بسرعة إلى مصدر الصوت ، ورأوا (شاين) يقف أمامهم هائلاً مبتسماً ، وهو يضيق :

- إنه حتى لا يمتد أبداً .

وأشار بيده إلى ما خلفهم ، فالتفتوا بسرعة ، وشهقت (سلوى) في دهشة وذعر ..

لقد انتهى امتداد النفق اللانهائي فجأة ، وأصبح هناك جدار آخر مصقول ، على بعد عشرة أمتار منهم ..

وفي غضب ، عاد (نور) يستدير إلى (شاين) ، قائلاً :

- أي عبث شيطاني هذا ؟

ولكنه لم يكذب عيارته ، حتى ارتفع حاجبها في دهشة ، وشهقت (سلوى) ثانية ، وهتف (أكرم) :

- اللعنة !

فقد اختفى (شاين) فجأة كما ظهر ، وحل محله جدار آخر مصقول ، على الجانب الآخر ..

ولم يعد هناك نفق ممتد ، من أي الجانبين ..

فقط أصبح هناك سجن رهيب ، أشبه بمقبرة ..

مقبرة للأحياء .



٤ - نفق الموت ..

انفجرت قاعدة القبة الزجاجية ..
وعلى الرغم من أن العبارة المسابقة لم تكمل سطرًا
واحدًا ، إلا أنها كانت كارثة ..
كارثة رهيبة ..
فمع انفجار القاعدة ، حدثت فجوة ضخمة في القبة
الزجاجية ، التي تحيط بمسكن الرواد ، وتؤمن له مناخًا
شبه أرضي ..
ومع الفجوة ، حدث اختلال هائل ومفاجئ في معدلات
الضغط والهواء ودرجات الحرارة (*) ..
وفي ارتياح ، سمع (رمزي) و (محمود) و (نشوي)
فرقة هائلة ، ورأوا جدران القبة الضخمة تتشقق على
نحو مخيف ، ورواد الفضاء الشبان يحاولون الفرار ..

(*) ليس القمر غلاف جوي ، لذا فهو خال من الهواء ، كما أن
الضغط على سطحه منخفض للغاية للسبب ذاته ، وتختلف درجات
الحرارة على سطحه ، ما بين ٢١٥ إلى ٢٥٠ درجة فهرنهايتية ،
أي حوالي (٧٧ إلى ١٢١ درجة مئوية) مما يضي وجود اختلافات
ضخمة ، بين مناخ الأرض ومناخ القمر ..

بأقصى سرعتهم ، من ذلك الخلل المباغت ، ولكن أجسادهم
اندفعت فجأة نحو الفجوة ، وتعالى صراخهم اليائس ،
وهتفت (نشوي) في انهيال :

- رباه !! كل شيء سيحتطم في لحظات .. كل شيء
سينتهي ..

كانت الأجساد تتمزق وتتهار ، مع اختلاف الضغط
المفاجئ ، والأكسجين يتمزق بسرعة مذهلة ،
والصرخات تخفت وتتلشى ، وأنهار الدعاء الأرضية تسيل
على سطح القمر ..

كل هذا والعلاقات الأخطر صامد ثابت متماسك ، داخل
هالته الصفراء المتألقة ، التي بدأ من الواضح أنها تحميهِ
وتقيه من كل التفجيرات الرهيبة من حوله .

وتلفت (رمزي) حوله في هلع ..
كان يعلم أن هواء المعسكر كله سينفد في لحظات ، مع
انهيار كامل في الضغط ، بعد أن تؤدي تلك الفجوة الواسعة
إلى تعادل الظروف والمناخ ، خارج وداخل القبة ..

وكان عليه أن يجد مخرجًا ، من هذا الموقف الرهيب ..
وفجأة ، قفزت إلى ذهنه حجرة معادلة الضغط ، التي
يستخدمها رواد الفضاء ، فهتف :

- أسرع .. لا بد لنا من بلوغ حجرة الضغط بأقصى
سرعة .

لم يناقشاه في الأمر ، وإنما انطلقا إلى جواره ، عبر
ممرات المعسكر ، في طريقهم جميعاً إلى حجرة معادلة
الضغط ، ومن خلفهم دوت فرقعة مكتومة ، فهتفت
(نشوى) :

- ربّاه ..! ما هذا ؟

أجابها (رمزى) لاهثاً :

- إنها القبة الزجاجية .. لقد انهارت كلها ..

قال (محمود) بدهشة :

- بفرقة خافتة مكتومة كهذه ؟!

هتف (رمزى) :

- نعم .. وهذا يعنى أننا فقدنا معظم الهواء ، مما أدى

إلى انخفاض صوت انهيار القبة (*) .

قالت (نشوى) فى توتر شديد :

- هناك دليل آخر على نقص الهواء .. إننى أتنفس فى

صعوبة .

جذبها (رمزى) ، وهو يقول فى انفعال :

- تماسكى لعدة أمتار أخرى ، وستبلغ الحجرة ..

حاولت أن تماسك بالفعل ، ولكنها كانت تلهث بشدة ،

وكان قلبها يخفق فى عنف ، فهتفت فى إعياء :

(*) الموجات الصوتية لا تتنقل فى الفراغ .

- لا .. لن يفلح هذا .

ثم تهاوت فاقدة الوعي ..

وبسرعة مذهشة ، استدار إليها (رمزى) ، وتلفاها

على ذراعيه ، وهو يقول فى صعوبة :

- لا .. لا يا (نشوى) .. لا تتهاوى الآن .

كانت حجرة معادلة الضغط على قيد أمتار قليلة منهم ،

ولكنها بدت على بعد أميال ، مع النقص المطرد السريع فى

الأكسجين ، والانخفاض الهتالى فى الضغط ، فترشح

(محمود) بذوره ، وهتف :

- إنها على حق يا (رمزى) .. لن ننجح أبداً .

صاح به (رمزى) ، وهو يجذب (نشوى) فى صعوبة

إلى الحجرة :

- قاوم يا (محمود) .. قاوم .. إنها فرصتنا الأخيرة ،

فإذا أن ننجح ونفجو ، أو تضاف أسعاؤنا إلى سجل ضحايا

هذه المذبحة البشعة .

قاوم (محمود) فى استماتة ، واستند إلى الجدار ، وهو

يجر قدميه جراً إلى الحجرة ، التى بلغها (رمزى) أخيراً ،

وانزع منها زياً من أزياء الفضاء ، وراح يدفع جسده

(نشوى) الفاقدة للوعي داخله ، ولهت (محمود) فى هذه

الأمتار القليلة ، كما لو كان يقطع مضمار سباق كاملاً ،

بأقصى سرعة له ، حتى بلغ الحجرة ، فانهار داخلها ،
ونهبض (رمزى) يُثقل بابها فى إحكام ، وعضلاته كلها
تنن فى ألم ، مع نقص الأكسجين والطاقة ، ثم ضغط زر
التعادل ..

وانتفض الأمل مرة أخرى من أعماقه ..

لقد عاد الضغط إلى ماكان عليه ، وتدفع الأكسجين
داخل الحجرة منعثنا نقيًا ، فهتف (محمود) ، وهو مستلق
أرضا :

يا إلهى .. المرء لايشعر قط بأهمية الأكسجين ،
إلا عندما يفتقر إليه .

قال (رمزى) ، وهو يحاول إنعاش (نشوى) :

.. ولكن حجرة الضغط غير مؤهلة للحفاظ على حياتنا
طويلا .. إنها ستمنحنا ساعة واحدة ، وبعدها تفقد
طاقاتها ، وينضب مخزونها من الأكسجين .

سأله (محمود) :

.. وماذا سنفعل حينذاك ؟

أجابه فى توتر :

.. ليس أمامنا سوى أمل واحد .. أن نرتدى أزياء
الفضاء هذه ، ونحمل معنا أسطوانات أكسجين إضافية ،
ونحاول بلوغ الصاروخ الذى أحضرتنا إلى هنا ، لنعود به
إلى الأرض .

استعادت (نشوى) وعيها ، وهو يتحدث إلى
(محمود) ، واستمعت إلى الجزء الأخير من الحديث ،
فاعتلت قائلة :

.. وهل تعتقد أننا سنلجج فى هذا ، فى وجودك

العملاق الأخضر ؟

غمغم مقوترا :

.. هذا يتوقف على مايسعى إليه .

هتف (محمود) :

.. إنه سفاح بشع .. لقد أباد الجميع فى لحظات

معدودة .. إننا الناجون الوحيدون حسبما أعتقد .. هل

رأيتما تلك الدماء ، التى تفر كل شيء فى الخارج ؟

أخفت (نشوى) وجهها فى كفيها ، وقالت :

.. كفى يا (محمود) .. لست أعتقد أننا سأنسى هذه

البشاعة ما حيت .

قال (رمزى) :

.. المهم أن نحيا أولا ، ثم نحاول النسيان فيما بعد .

وأشار إلى أزياء الفضاء ، مستطرذا :

.. المهم الآن أن نرتدى جميعا هذه الأزياء الفضائية ،

ونحمل الأسطوانات الإضافية ، ثم نسير عبر الممر

الخارجى لحجرة معادلة الضغط ، حتى نبلغ الصاروخ .

وأُسرع يرتدى زياً فضائلياً ، وكذلك فعل (محمود) ،
وثبتت (نشوى) خوذتها فوق الزى الفضالى ، الذى ألبسها
إياه (رمزى) ، قبل أن تستعيد وعيها ، وقالت عبر أجهزة
الاتصال الخاصة داخل الخوذات :

- متى نذهب ؟

حمل (رمزى) أسطوانة أكسجين إضافية ، وتناولها
أخرى ، وهو يقول :

- الآن .. لن نضيع لحظة واحدة ، فلا أحد يعلم ما قد
يقدم عليه ذلك العملاق الأخضر ، ولا لماذا جاء .. وما
الذى يسعى إليه بالنضبط ؟

التقط (محمود) أسطوانته الإضافية بدوره ، وقال :

- هيا بنا إذن .

وتقدم إلى الباب الخلفى لحجرة معادلة الضغط ، الذى
يقود إلى ممر طويل ، ينتهى عند مدخل الصاروخ الأرضى
الوحيد بالمعسكر ، وهو يستطرد :

- فللخضض الضغط أولاً .

ضغط (رمزى) الأزرار ، وانتظر الثلاثة وفلوبيهم
تخفق فى قوة ، حتى أعلنت الأجهزة تعادل الضغط ، ثم
فتح (محمود) الباب ، و ...

وارتجفت أطرافهم فى خلع ..

فعلى بعد عشرة أمتار منهم ، وفى نهاية الممر ، أمام
مدخل الصاروخ ، كان يقف ذلك العملاق الأخضر ، حاملاً
سلاحه الرهيب ..

وعندما انفتح الباب الخلفى لحجرة معادلة الضغط ،
التفت إليهم ذلك العملاق بهالته الصفراء المخيفة ، وأطلقت
من عينيه نظرة وحشية مخيفة ، ثم رفع سلاحه نحوهم
بحركة سريعة ..
وأطلق النار ..

★ ★ ★

انتفض قلب (سلوى) فى عتف ، عندما وجدت نفسها
مع (نور) و (أكرم) ، داخل تلك المقبرة الرهيبة ، فى حين
هتف (أكرم) فى عصبية :

- كيف فعل هذا ؟

أجابته (نور) فى توتر ، وهو يتحسس الجدار القريب :

- إنها أبواب متحركة .. فكرة تكنولوجية بسيطة ،
ولكنه يحسن استقلالها .

هتلت (سلوى) :

- لقد سجلنا هنا .

قال (نور) :

- هناك حتماً وسيلة للخروج من هنا .

أجاب (أكرم) في عصبية :

- بالتأكيد .. وكل ما نحتاج إليه قليل من الديناميت ..

أليس كذلك ؟

لُوح (نور) بكفه ، وقال :

- كلا بالطبع .. أنت تفكر من متعلق أسلوبك الهمجي

البدائي ، أما نحن ، فالعلم هو وسيلتنا الوحيدة .

ثم التفت إلى (سلوى) ، وقال :

- هل يعمل جهاز الفحص في ساعتك ؟

غمغمت ، وهي تضغط زرّين دقيقين في إطار الساعة :

- إنني لم أختبره منذ زمن طويل ، ولكنه سيعمل

بإذن الله .

والصقت سطح الساعة بالجدار ، وهي تراقب شاشتها

الصغيرة ، التي تراصت فوقها عدة أرقام بسرعة

مدهشة ، ثم توقفت عند رقم ثلاثي ، فقالت (سلوى) :

- ما هو ذا .

سألها (أكرم) في حيرة :

- ما هذا بالضبط ؟

أجاب (نور) :

- إنها الشفرة الإلكترونية الخاصة ، التي تستخدم لفتح

الباب .

وضغطت (سلوى) زرّاً ثالثاً في ساعتها ، قائلة :

- أو هو رقم الذبذبة الصالحة لفتح .

ومع ضغطتها ، انطلقت الذبذبة المطلوبة ..

ولكن الباب لم يرتفع ..

لقد حدث العكس تماماً ..

لقد بدأ السقف ينخفض في بطم ..

وفي عصبية ، هتف (أكرم) :

- ما الذي سيفعله بنا هذا الوغد بالضبط ؟

وبقى سؤاله معلقاً بلا جواب ، والسقف ينخفض ..

وينخفض ..

★ ★ ★

« هل ستقتلهم ..؟ »

نطقت (مشيرة) سؤالها بصوت مرتجف ، وهي مقيدة

فوق مقعد واسع ، في حجرة عجيبة ، شبه خالية ،

إلا منها ومن (شابين) ، وجهاز غريب الشكل ، لم يكتمل

بعد ، وشاشة رصد ، تنقل ما يحدث لـ (نور) و (أكرم)

و (سلوى) ، فأجابها الساحر في هدوء :

- لم أكن أتعنى أبداً أن أفعل .. هم أجبروني على هذا .

قالت في حلق :

- إنها حجة كل سفاح صغير .

رمقها بنظرة خاوية لاميالية ، وقال :

- أنت المسئولة عن كل هذا .

هتفت :

- أنا ؟

أجاب في برود عجيب :

- بالتأكيد .. الفضول السخيف ، الذي دفعك إلى التمثل

لحجرتي ، وهو الذي تسبب في كل ما أصاب الأمور من

ارتباك .. لقد كشفت سرًا أحرص على إخفائه ، ثم لم

تكتفي بهذا ، وإنما أطلقت صرخة قوية ، لبهت الجميع إلى

حدوث أمر غير عادي ، فجددت أصدقاؤك لي ، وأصبحت

مسألة حياة أو موت .

قالت في عصبية :

- كان يمكنك أن تشرح لهم الأمر ، لو أن ما لديك

لا يخالف القانون .

ابتسم في سخرية ، وقال :

- قول طريف ، ولكنه يتسم بالكثير من الغباء

للأسف .. هل تريدني أن أواجه الرائد (نور الدين

محمود) بحقيقة الموقف ؟ .. كلا يا عزيزتي .. إنك

لاتدركين ما يعنيه كشف حقيقتي .. إنه قد يعني مصرعي

بين لحظة وأخرى .

غلبها فضولها الصحفي ، وهي تسأله :

- أما تخفيه بالغ الخطورة إلى هذا الحد ؟

صمت طويلاً متطعناً إليها ، ثم قال :

- ليس هذا من شأنك .

وعاد يلتفت إلى شاشة الرصد ، مضيقاً :

- دعينا نتابع ما سيفعله رفاقك ، عندما يعتصرهم

السقف اعتصاراً ، ويسحقهم على أرضية الحجر .

قالت في حدة :

- وتقول : إنك لست سفاخاً .

قال في برود :

- فضولك فعل كل هذا .. لقد كنت ساحراً معروفاً ، أقدم

واحداً من أفضل العروض في المدينة ، وأعمل في سرية

وهدوء ، حتى نسيت أنك في الأمر .

وزفر في توتر ، وهو يتابع الشاشة ، مستطرداً :

- صدقيني .. أنا مضطر لكل ما أفعله .

وواصل مراقبته للشاشة ، التي تنقل مشهد (نور

و (سلوى) و (أكرم) ، والسقف يواصل هبوطه نحوهم ،

لتحقيق هدف واحد ..

سحقهم سحقاً ..



وزير في تونس ، وهو يتابع الشاشة ، مستطردا :
- صديقي .. أنا مضطر لكل ما أفعله ..

توترت أعصاب (أكرم) في شدة ، وهو يضطر
للاتحشاء ، مع انخفاض السقف المستمر ، وهتاف في
عصبية :

- هذه النهاية تبدو لي ضعيفة .. هذا السقف سيسحقنا
كما لو كنا مجرد حشرات ناهضة وضعية .

ولكن (نور) سيطر على أعصابه ، وهو يساعد
(سلوى) على الرقود أرضا ، في محاولة لتفادي هذا
الانخفاض ، ويقول لها بكلمات سريعة :

- لقد أخطأنا تحديد الشفرة .. هناك شفرة عكسية
بالتأكيد ، تنهى هذا الموقف .

ارتجفت في شدة ، وهي تضغط أزرار ساعتها
الدقيقة ، مغممة :

- إننى أبذل قصارى جهدى .

ألصقت ساعتها بالجدار ، وراحت تبحث مرة أخرى عن
شفرة سرية جديدة ، في حين واصل السقف انخفاضه ،
و (أكرم) يقول :

- لو تجاوزنا من هذا المأزق ، سأحطم عنق ذلك الساحر
الوغد .

تمتعت (سلوى) في ارتجاع ، وعيناها ترافقان
الأرقام ، التي تتراص على ساعتها بسرعة :

- لو ... من الواضح أن هذا الساحر يستخدم شفرة
معقدة ، من سبعة أو ثمانية أرقام ، وهي تحتاج إلى وقت
طويل للتوصل إليها .

قال (أكرم) في حلق :-

- حاولي إقناع السقف بهذا .

أما (نور) ، فقد شعر بالعجز والمرارة ، وهو يقلب
الحلول كلها في ذهنه ، فلا يجد مخرجاً منطقياً من هذا
المأزق ..

وفي هذه اللحظة ، قفزت إلى ذهنه صورة ابنته ..

صورة (نشوى) ..

لم يدرك لماذا شعر بالقلق من أجلها ، وهو يراقب

انخفاض السقف المستمر ١٢

ولماذا شعر أنها في مأزق آخر ؟ ..

أهو شعور فائق للطبيعة ، توصل إليه عقله ، في

لحظات الخطر ١٣ ..

أم هو مجرد وهم ..

وهم خلفه خوفاً من تلك المينة البشعة ، التي يترقبها

بين لحظة وأخرى ..

وكانت زوجته (سلوى) تشاركه هذا الشعور ، وقلبها

يرتجف ارتجافه مزدوجة ، نصفها من أجل هذا الموقف

العصيب ، والنصف الآخر من أجل ابنتها ..

هي أيضاً كانت تشعر بخوف مبهم من أجلها ..

خوف لم تكن تدرى كنهه بالضبط ..

ولكنه يملأ كيائها ..

وعلى قيد خطوات منها ، كان (أكرم) يحلق في السقف

في شroud ..

إله سيلقي حتفه أسفله ..

لم يعد لديه شك في هذا ..

ولكنه يشعر بالخوف من أجل (مشيرة) ..

لم يكن يدري ما أصابها ..

وكان قلبه يرتجف من أجلها ، حبة كانت أو ميتة ..

ومع انخفاض السقف ، اضطر الثلاثة إلى الرقاد على

ظهورهم أرضاً ، وقالت (سلوى) في بأس :-

- لا فائدة .. الشفرة تتجاوز الأرقام الثمانية .

كان قولها هذا إعلاناً للفشل ، مما خلق مشاعر الثلاثة

في قلوبهم ، وهم يحذقون في السقف ، الذي أصبح على

ارتفاع عشرة سنتيمترات فحسب منهم ، وراح يواصل

انخفاضه ، حاملاً آخر شيء يرغب فيه أي بشري ..

الموت .

★ ★ ★

٥ - ضائعون في الفضاء ..

شعرت (نشوى) برعب هائل ، يملأ كيانها كله ، عندما استدار العملاق الأخضر إليهم ، وأطلق سلاحه ..
وانطلقت من حلقها صرخة مدوية ..
ومع صرختها ، شعرت بيد قوية تجذبها جانبًا ، ورأت (محمود) يدفع (رمزى) بعيدًا عن مسار السلاح ، هاتئًا :
- إنه سيضيئنا إلى قائمة ضحاياه .
سقط الثلاثة أرضًا ، ومن خلفهم انفجر جدار حجرة معالجة الضغط بدون صوت ، وتناثرت شظاياه في كل مكان ، ولارتطم بعضها بهم ، فصرخت (نشوى) :
- هذا مؤلم للغاية .
جنبها (محمود) في قوة ، وهو يهتف :
- المهم أننا على قيد الحياة .
انطلقوا يحدون ، عبر الباب المحطم ، والعملاق يطلق سلاحه مرة أخرى خلفهم ..

وانهار جدار الممر مع الطلقة الثانية ، فوشب (محمود) جانبًا ، وهو يجذب (نشوى) ، و (رمزى) يتبعهما صائحًا :

- لقد كشف وجودنا على قيد الحياة ، وميسعى خلفنا .
كان العملاق يتحرك بالفعل نحو الحجرة التي تسف جدارها ، وتوقف لحظة يراقبهم ، وهم يجرون مبتعدين ، أو يتقافزون بمعنى أدق ، مع جاذبية القمر المنخفضة ، ثم صوب سلاحه إلى (رمزى) ، وظل ثابتًا لحظة ، ثم أعاد سلاحه إلى غمده ، واستدار عائدًا إلى الصاروخ الأرضي الوحيد ، على سطح القمر كله ..

أما (رمزى) و (محمود) و (نشوى) ، فقد بلغوا ساحة المعسكر ، وهتكت (نشوى) في ارتياح :
- ربّاه ... إنها مذبحة كاملة .

كانت الأجساد الممزقة ، والأشلاء البشرية تملأ المكان ، مع دماء غزيرة ، تنتشر هنا وهناك ، وتعترج بأجزاء ضخمة من القبة المحطمة ، التي تساقطت لتغمر الساحة كلها ..

وفي عصبية ، غمغم (رمزى) :
- لو أننا لم نعثر على وسيلة للفرار ، من ذلك السفاح الأخضر ، فلن يختلف مصيرنا كثيرًا عنهم .

سألته (نشوى) فى رعب :

- وأين يمكننا أن نذهب ؟!

قال (محمود) فى توتر :

- لا يوجد مكان واحد هنا ، يمكن الاختباء فيه .

ثم أدار عينيه إلى قاعدة الإطلاق ، مستطردًا :

- اللهم إلا إذا ..

هتفت به (نشوى) :

- إلا إذا ماذا ؟

قال (رمزى) ، وكأنما قرأ أفكاره :

- إلا إذا أمكننا الدوران حول المعسكر ، والعودة إلى

الصاروخ ، فى غفلة من هذا العملاق الأخضر .

سألته (نشوى) فى لهفة :

- وهل يمكننا هذا ؟

أجابها (محمود) :

- يمكننا أن نحاول .. سنجتاز منطقة التدريبات ،

وندور حول الملاعب ، ثم نصل عبر ممر الشحن إلى

الصاروخ .

تنهدت قائلة :

- ليت الأمر يتم بهذه السهولة .

قال (رمزى) فى حزم :

- لا ضير من المحاولة .

وبدأوا محاولتهم ..

وفى الوقت نفسه ، كان للعملاق الأخضر قد استقر

داخل حجرة القيادة بالصاروخ ، وجلس أمام شاشة

الملاحة الفضائية ، وراح يراجع الخرائط فى اهتمام

بالغ ..

كانت الخرائط تصف المجموعة الشمسية ، وموقع

الأرض منها ، وسرعة دورانها ، وعلاقتها بمدارات

الكواكب الأخرى ، وبالقمر ..

واستوعب العملاق هذه المعلومات فى سرعة كبيرة ..

وباهتمام بالغ ..

وفى أثناء دراساته ، اجتاز (محمود) و (رمزى)

و (نشوى) منطقة التدريبات ، وغغم (محمود) ، وهم

يلبسون حول الملاعب :

- عندما نصل إلى ممر الشحن ، سنوقف تمامًا عن

تبادل الأحاديث ، فمن هذه النقطة يستطيع العملاق التقاط

أحاديثنا بسهولة .

سألته (نشوى) :

- ولكنه يحتل الصاروخ بالفعل ..

أجابها (رمزي) :

- سنبحث عن وسيلة لدفعه إلى الخروج منه ، ثم نحتله نحن ، ونفر من هنا .

سأنته في توتر :

- وسيلة مثل ماذا ؟

- تبادل (رمزي) نظرة مع (محمود) ، وقال :

- أعتقد أنه ينبغي أن نبدأ في بحث هذه النقطة الآن .

اعتدل (محمود) ، قائلاً :

- وبأقصى سرعة .. فما لدينا من أكسجين (*) يكفي

لنصف الساعة فحسب ، والأسطوانات الإضافية تمنحنا

ساعة أخرى ، وبعدها ينتهي آخر أمل لنا ، في البقاء على

قيد الحياة ، ما لم نتجح في السيطرة على الصاروخ .

والفرار من هنا .

بلغوا في هذه اللحظة عمر الشحن ، فأشار إليهم

(رمزي) بالصمت ، وتسلك ثلاثتهم عبر العمر الواسع

الطويل ، حتى بلغوا منتصفه ، وهنا واجهتهم سحب

بخارية كثيفة ، فخلق قلب (نشوي) في قلق ، وهي تتطلع

(*) الأكسجين : عنصر غازي ، كئسه (بريستلي) عام

١٧٧٤ م ، وهو عديم اللون والرائحة وبدونه لا يحيا أي كائن حي على

وجه الأرض . وعنده الذرى (٨) ، وهو لا يشتعل ، ولكنه يساعد

على الاشتعال .

إلى (محمود) و (رمزي) في تساؤل ، ثم أسرع الثلاثة

الخطا ، وسط الدخان ، حتى بلغوا نهاية العمر ، فاستعص

عيونهم في دعر ، وأطلقت (نشوي) شهقة عنيفة ، وهي

تتطلع مع (رمزي) و (محمود) إلى أعلى ..

فأمام عيونهم ، على مسافة كيلو متر تقريباً فوق سطح

القمر ، كان الصاروخ الأرضي يتطلق عائداً إلى الأرض ،

وعلى متته ذلك العملاق الأخضر ..

وكان هذا يعني أنهم قد فقدوا آخر أمل في العودة ، ولم

بعد أمامهم سوى ساعة ونصف الساعة تقريباً من نفاد

الأكسجين ، وبعدها لا مفر من المصير المحتوم ..

الموت اختناقاً ..

وقف مفتش شرطة المنطقة يتطلع في دهشة ، إلى تلك

الفجوة الواسعة ، في حجرة الساهر (شابين) ، ويستمع

إلى مدير المسرح ، وهو يقول بصوت لم يزيله الدهول

بعد :

- هذا ما حدث بالضبط .. أقسم على هذا .. لقد رأيت

ثلاثة أشخاص يقفزون داخلها .

ترنّد المفتش لحظة ، ثم التفت إلى أحد رجاله ، قائلاً -

- أعطني مضباحاً يدوياً .

ناولته الشرطى مصباحه ، فوثب بدوره داخل النفق ،
وانزلق عبر الأمطار المنحدرة ، حتى بلغ الجزء المتسع ،
وأضاء مصباحه داخله ، ودار به فى المكان ، قبل أن
يغمق .

- كما توقفت تمامًا .. مجرد نفق صرف قديم .
ولم يكن ما يراه هو نفسه ما رآه (نور) و (أكرم)
و (سلوى) ، عندما هبطوا إلى هذا المكان ..
كان أمامه مشهد مختلف تمامًا ..

مجرد جدران صخرية ، تآكلت بفعل الرطوبة ، وتنتهى
بجدار من حجر صلد ، يحوى بقايا واسعة متسخة ..
وفى حزم ، اتجه المفتش إلى الجدار الصلد ، ودق
عليه بقبضته عدة مرات ، قبل أن يقول فى ارتياح :
- صاحب المسرح هذا أغضب شخص رأيت فى حياتى
كلها .

وعاد أفرجه ، متسلقًا الجزء المنحنى ، وبرز داخل
الحجرة ، قهقهة به المدير :
- هل عثرت عليهم ؟
فقر المفتش داخل الحجرة ، ونفض الغبار والتراب عن
حائطه ، وهو يقول فى صرامة :

- اسمع يا هذا .. لو أنك تتشد شيطانًا من الدعاية
لمسرحك ، فليس هذا هو الأسلوب المناسب .

حذى الرجل فيه ذاهلاً ، وهو يقول :
- دعاية لمسرحى ١٢.. ماذا تقول يا سيادة المفتش ؟
أقسم لك إننى رأيت رجلين وامرأة ، يقفزون داخل هذا
النفق ، ولم أعادر الحجرة منذ تلك اللحظة ، وحتى الآن .
صاح المفتش فى وجهه بغضب :

- ما قولك إذن فى أن المكان خال تمامًا .. مجرد بئر
عتيقة ، ذات جدران رطبة متآكلة ، ولا يوجد أنى أثر
لرجال أو نساء ، أو أية مخلوقات حية أخرى ، لو استثنينا
الغيران .

دارت عينها مدير المسرح فى محجريهما ، وهو يقول :
- ولكننى رأيتهم بنفسي .
أجابه المفتش فى صرامة :

- وأنا أوجه إليك تهمة البلاغ الكاذب وإزعاج
السلطات ، وهذا يعنى إلقاء القبض عليك ، وإغلاق
مسرحك رسميًا ، لمدة أسبوعين .

صرخ الرجل :
- ماذا ١٢.. ولكننى لست كاذبًا .

أشار المفتش إلى رجاله ، قائلاً في صرامة :
- خذوه .

جذب رجال الشرطة منير المسرح في حزم ، وهو
يصرخ

- لا .. أقسم لكم إنها الحقيقة .. أقسم لكم .

مط المفتش شفوية في ازدياء ، وتركهم يحملونه
بعيداً ، وهو يصلح وضع رباط عنقه ، مغمغماً :

- نفق سحري ، ورجلان وامرأة يختفون داخله .. إنني
لم أسمع في حياتي مثل هذا الهراء ، ولا الـ ...

بتر عبارته بغثة ، وارتفع حاجباه في شدة ، مع اتساع
عينيه ، عندما ارتفع من أصعاق النفق فجأة صوت مكتوم ،
مع صرير مزعج ..

وكان هذا المزيج أشبه بصوت أبواب قديمة تفتح على
مصراعها ..

أبواب في قلب الجحيم ..

★ ★ ★

لم يكن هناك مقر من الموت ..

كان السقف يواصل انخفاضه ، وساعة (سلوى) تعمل
بأقصى سرعتها ، دون أن تتجح في التوصل إلى الشفرة
الصحيحة ..

ولامس السقف أجساد الثلاثة بالفعل ، وهم يرقنون
على ظهورهم أرضاً ، وقال (أكرم) في مرارة وحنق :
- فليكن .. الوداع يا صديقي .. فلنستقبل معا هذه
المحنة البشعة في استسلام .

ولكن (نور) قال في انفعال :

- واصلى المحاولة يا (سلوى) .. لا تتوقفى .

قالت في بأس ومرارة ، والدموع تنهمر على وجهها
غزيرة :

- إلى متى ؟

هتف :

- حتى آخر رمق .. دعينا لالاستسلام أبداً .

قالت وهي تميل برأسها ، متفانية هبوط السقف
المستمر :

- لا فائدة يا (نور) .. هذه الشفرة مكونة من اثني عشر

رقفاً على الأقل ، ولم يعد هناك وقت للتوصل إليها .

ثم بكّت في مرارة ، مستطردة :

- الوداع يا (نور) .. لقد أحببتك دائماً .

أجابها في ألم ، وهو يشعر بثقل السقف على جسده :

- الوداع يا (سلوى) .. فلندع الله (سبحانه وتعالى) أن

يحفظ ابنتنا بعد ذهابنا ، و ...

قاطع فجأة أزيز خافت ، جعل قلب (سلوى) يتقلص
بين ضلوعها ، وهي تهتف :

- الشفرة .. لقد توصلنا إلى الشفرة يا (نور) :

هتف (أكرم) في لهفة :

- حظاً ١٢

وصاح (نور) :

- اضغطي زر التشغيل يا (سلوى) .. أوقفي آلة

السحق هذه .

ارتجف صوتها في ارتياح ، وهي تقول :

- ولكن .. ولكنني عاجزة عن لمس ساعتى .

عان السقف بضغط أجسادهم بالفعل ، ولم يكن هناك

وقت يمكن إضاعته ، فجاهد (نور) ليدفع يده جانياً ، حتى

لامست ساعة (سلوى) ..

وضغط الزر المنشود ..

وفى اللحظة الأخيرة بالفعل ، توقف انخفاض

السقف ..

توقف قبل ثوان معدودة ، من سطحه لأجسادهم ..

وفى سعادة جمّة ، هتف (أكرم) :

- لقد نجونا .

قال (نور) :

- ليس بعد أيها العبقري .. إننا لن نستطيع حتى

الزحف ، وهذا الثقل الهائل يجثم على صدورنا .

عقد (أكرم) حاجبيه ، قائلاً فى سخط :

- هذا صحيح .. ما فائدة إيقاف السقف إذن ؟ أن نلقى

مصرعنا جوعاً ، بدلاً من الموت سحقاً ١٢

قالت (سلوى) :

- لن يصل الأمر إلى هذا الحد .. حاول أن تضغط

الزرين المتجاورين ، فى الجانب الأيمن من إطار الساعة

يا (نور) .

ضغطهما (نور) فى صعوبة ، فارتفع صرير هائل

مزعج ، مع صوت مكتوم ، ثم بدأ السقف يرتفع بنفس

البطء ..

وهتف (أكرم) :

- أخيراً .

وبدا يشعر بأنفاسه تتردد فى صدره بارتياح ، وهو

يتابع السقف ، الذى واصل ارتفاعه ، حتى أمكنهم

الجلوس ، فتابع فى غضب :

- بعدما فعله بنا ذلك الساحر الحقيقى ، أعتقد أنني لن

أكتفى بتحطيم عنقه ، عندما أضغ يدى عليه .. مارأيكما

بتمزيقه إرباً أولاً ، ثم فقم عينيه ، و ...

قاطعة (سلوى) في نوتر :

- كف عن هذا القول البشع .

واتجهت إلى الجدار المقابل ، مستطردة :

- أعتقد أنني فهمت لعبة هذا الرجل .. إنه يضع رقمين

شفرين .. أحدهما خداعي ، والآخر حقيقي .. ويمكنني

البدء مباشرة بشفرة ذات عشرة أرقام .

الصقت ساعتها مرة ثانية بالجدار ، وضغطت أزرارها ،

وتركتها تعمل في سرعة ، حتى صدر عنها ذلك الأزيز

الخافت ، فهتكت (سلوى) :

- لقد نجحت .

وبضغطة زر أخرى ، ارتفع ذلك الجدار ، قبل حتى أن

يكتمل ارتفاع السقف ، وظهر أمامهم ذلك العمر الصناعي

ثانية ، فأسرعا يغادران ذلك القبر المخيف ، الذي كاد

يلتهمهما منذ لحظات ، و (نور) يقول في ارتياح :

- الآن يمكنني القول إننا قد نجونا .

وما أعظم أن تتحول لحظات اليأس والمرارة إلى نشوة

ظفر وانتصار ..

لقد ملأ هذا التحول نفوسهم بالحماس ، فاندفعوا عبر

الممر في خطوات سريعة ، و (أكرم) يقول :

- أراهن أننا سنعثر على ذلك الوغد ، في نهاية الممر .



وبدأ يشعر بأنفسه تهوّد في صدوره بارتياح ، وهو يتابع السقف ،

الذي واصل ارتفاعه ، حتى أمكنهم الجلوس ..

قال (نور) :

- لا تجزم بهذا .. من المحتمل أنه يختلف في مكان آخر ، يصله بالنفق باب سرى ، عجزنا عن ملاحظته .

هتف (أكرم) :

- فليختلف في الجحيم نفسه ، وسأنتزعه منه انتزاعاً ،
ليدفع ثمن كل ما فعله بنا .

قالت (سلوى) لاهثة :

- السهم أن نتجح في إنقاذ (مشيرة) ، وتخليصها من بين يديه .

هبط قولها هذا كالقنبلة ، وسط هذا الموقف المتوتر ..
وسأل (أكرم) نفسه في ارتياح : هل سيجسد

(مشيرة) ؟ ..

أو بمعنى أدق : هل سيجدها على قيد الحياة ؟ ..
سرت ارتجافه في عروقه ، وهو يتخيل العكس ،

فنفذ الفكرة عن ذهنه في سرعة ، وهو يهز رأسه في قوة ، ويقول في حزم :

- سننقذها بإذن الله .

وفجأة ، توقف (نور) ، قائلاً :

- اتصتاً .

توقف (أكرم) و (سلوى) بدوريهما ، وأرهفا سمعيهما ، وميزاً في وضوح صوتاً أشبه بهدير منتظم .

يلترب منهم تدريجياً ، فتمهلت (سلوى) في قلق :

- ما هذا بالضبط ؟

أجابها (نور) ، وهو يشاركها قلقها :

- لست أدري .. هناك شيء ما يتجه إلينا .

وفجأة ، هتف (أكرم) :

- يا إلهي ! انظروا .

واتسعت عيون ثلاثتهم في دهشة وذعر ..

فأمامهم ، عند نهاية العمر ، كان هناك قطيع هائل ،
يتجه نحوهم بالآلاف ..

قطيع يثير في النفس شعوراً مزدوجاً ، بالاشمئزاز
والذعر ..

قطيع من القطران .



٦ - الانهيار ..

شمرت (نشوى) بغصة فى حلقها ، وهى تتابع
الصاروخ ببصرها ، مع ابتعاده فى الفضاء ، وهو يتجه
إلى كوكب الأرض ، والقائمتها رغبة عارمة فى البكاء ،
وهى تقول :
- لقد ذهب .

استقبل (محمود) و (رمزى) كلمتها فى وجوم ، وهما
يتابعان الصاروخ بدوريهما ..
وكان الموقف أكثر وضوحاً من أن بدلى أحدهما بأى
تعليق ..
لقد رحل العملاق عن القمر ، بالصاروخ الوحيد
المتاح ..
وتركهم خلفه ..

وهم الآن وحدهم ، على سطح القمر ، مع كمية من
الأكسجين تكفى لساعة ويضع دقائق على الأكثر ..
وبعدها ينتهى كل شيء ..

ينتهى الأكسجين ..
وينتهى الأمل فى الحياة ..
الأمل الأخير ..

ولدقيقة كاملة ، لم ينيس أحدهم بينت شفة ، واليأس
يتكون فى أعماقهم ، ويتعاضد مع كل ثانية تمر ..
ثم قطعت (نشوى) حبل الصمت ..
قطعته وهى تقول فى صوت أقرب إلى البكاء :
- أيعنى هذا أننا قد انتهينا ؟
ثم تحولت فجأة إلى البكاء الفعلى ..
وفى انهيار كامل ..

وتطلع إليها (محمود) و (رمزى) فى صمت ، دون أن
يجد أحدهما ما يقوله ، أو يجرى حتى على مواساتها ..
الموقف كان أشنع من أن يحاولا ، وفكرة الموت القادم
لامحالة ، بعد نفاد الأكسجين ، تكفى لانهيار أشجع
الرجال ..

فما بالك بفنائة رقيقة مثل (نشوى) ١٣ ..
وفجأة ، اعتدل (محمود) ، وهتف فى لهفة :
- كيسولة التدريب .

لم يصف شيئا من التفاصيل ، ولكن (رمزى)
و (نشوى) التفقتا إليه فى سرعة ، وقال الأول فى انفعال :
- ما الذى يعنيه هذا ؟

أجابه (محمود) في سرعة :

- لقد رأيناها جميعا .. تلك الكبسولة التي كان يستخدمها رواد الفضاء ، للتدريب على مراحل الإطلاق .. هذه الكبسولة صالحة للإطلاق في الفضاء .

غمضت (نشوى) في توتر شديد :

- وماذا بعد ؟

لثابه الحماس ، وهو يلوح بكفيه ، قائلا :

- لو أننا وجئنا الوقود الكافي ، فيمكننا أن نستقل الكبسولة ، ونطلق بها من هنا ، وباستخدام كمبيوتر القيادة ، نستطيع توجيهها إلى الأرض .

سأله (رمزي) :

- وماذا عن الأكسجين ؟

أجاب (محمود) :

- كبسولة التدريب تحوي كمية من الأكسجين ، تكفي أربعة رواد ثلاث ساعات كاملة ، وهذا يعني أنها ستكفي ثلاثتنا لساعتين ونصف الساعة تقريبا ، ولدينا ما يوازي مناعة كاملة من الأكسجين في أسطوانائنا ، وهذا يعني ثلاث ساعات ونصف الساعة .

قالت (نشوى) في توتر :

- ولكن الرحلة من القمر إلى الأرض ، تحتاج إلى أربع ساعات في المتوسط ، باستخدام الوقود الحديث .

صفت (محمود) لحظات ، ثم قال في حزم :

- هذا يعني أنه علينا أن نجد وسيلة مناسبة ، لتعويض نصف الساعة الباقية .

سأله (رمزي) في عصبية :

- وكيف نفعل هذا ؟ .. هل نمنع عن التنفس بعض الوقت ؟

تنهد (محمود) ، وهو يجيب :

- سنجد الحل في حينه ، ولكن هذا أفضل من أن نجلس هنا ، في انتظار الموت المؤكد .

عاد الصمت يخيم عليهم ، ثم قالت (نشوى) :

- دعونا لنتضع المزيد من الوقت إذن .

وكان قولها هو فصل الختام ، إذ بدأ ثلاثتهم تحركهم نحو قاعة التدريب .

ولم تمض دقائق معدودة ، حتى كانوا داخل كبسولة التدريب ، يخصصونها في اهتمام ، وقالت (نشوى) في أمل :

- الكمبيوتر يعمل بكفاءة ، ويشير إلى أن كل الأجهزة والمعدات سليمة ، ويمكننا أن نرحل على الفور .

سألها (رمزي) :

- وماذا عن الوقود ؟

أجابته في شيء من القلق :

- إنه يكفي لأربع ساعات بالضبط ، من التحليق العادي ، ولكننا سنستنفد جزءا منه في عملية الإطلاق بالطبع .

قال (محمود) :

- لا تقلقي كثيرا بهذا الشأن .. سنطلق بالكمبولة في اتجاه الأرض مباشرة ، وعندما نلحد الوقود ، سيقودنا القصور الذاتي إليها (*) ، ثم تتكفل جاذبيتها بانباقي (**).

التقط (رمزي) نفسا عميقا ، وهو يقول :

- فلننتقل إذن ، على بركة الله .

(*) القصور الذاتي : الخاصية التي تحاول المحافظة على الجسم الساكن في حالة سكون ، أو جعل الجسم المتحرك يتحرك في خط مستقيم ، ما لم تتدخل في حركته أو سكونه عوامل أخرى ، ولقد اشتقت الخاصية من قانون (نيوتن) الأول للحركة .

(**) الجاذبية الأرضية : أو (عجلة الجاذبية الأرضية) وهي القوة التي تجذب كل الأجسام في اتجاه مركز الأرض ، وتساوي ٩.٨١ م في الثانية .

اتخذ الثلاثة مقاعدهم ، داخل كبسولة التدريبات ، وضغط (محمود) الأزرار التي تبدأ عملية الإطلاق ، وشعر بارتجاجة الكبسولة ، فقال في حزم :

- امسعدا .. سننتقل على الفور .

وضغط زر الإطلاق ..

ولكن الكبسولة لم تتطلق ..

لقد بقيت مستقرة داخل مساحة التدريبات ، على الرغم من ارتجاجها ..

وهوت قلوب الثلاثة بين أقدامهم ، و ...

وضاع الأمل ..

★ ★ ★

كان المشهد بشعا بحق ..

آلاف الفئران تجري في قطعان هائلة ، نحو (نور) و (أكرم) و (سلوى) ..

وصرخت (سلوى) في رعب ، في حين هتف (أكرم) :
- يا للبيشاعة !

أما (نور) ، فقد جذب زوجته هاتفا :

- أسرعوا .. قبل أن تلحق بنا الفئران .

استداروا جميعاً ، وانطلقوا يعدون بكل قوتهم ، ولكن
الفلران كانت أخف وزناً ، وأكثر سرعة ، فلحققت بهم في
لحظات ، وصرخت (سلوى) مرة أخرى ، عندما شعرت
بها بين يديها ، وراحت تفلز في ارتجاع ، ولكن (نور)
انتبه إلى ما يحدث ، فحلق في توتر :

- عجباً !.. إنها لا تسعى إلينا .

كان عدد ضخم من الفلران قد تجاوزهم بالفعل ، بحيث
أصبحوا يجرون وسط الآلاف من تلك القوارض الصغيرة ،
التي بدت وكأنها تشاركهم هجومهم ، ولا تهاجمهم ..
ثم فجأة ، أدرك (نور) حقيقة الموقف ..

أدركه مع ذلك الهدير ، الذي تصاعد تدريجياً ، ممسبباً
المزيد من الضرر للفلران ، والمزيد من التوتر والهلع له
ولزوجته (سلوى) و (أكرم) ..

وبعد لحظة واحدة ، تدفقت المياه داخل التلق ..
وهذا الأمر واضحاً ..

كانت الفلران تكرر من هذه المبة البهشة ، التي اختارها
(شاون) لـ (نور) ورفيقه ..

وتصاعدت المياه في سرعة ، وصاح (أكرم) :

- هذا الوغد يسعى لأخراقنا جميعاً .



أخذ الثلاثة مقاعدهم ، داخل كبسولة التدريبات ، وضغط (محمود)
الأزرار التي تبدأ عملية الإطلاق ، وشعر بالحاجة الكبسولة ..

قالت (سلوى) :

- لأول مرة في حياتي أشعر بتعاطف مع الفئران .

هتف (أكرم) في حلق :

- هذا أمر طبيعي .. إننا متشاركها مصيرها .

كانت الفئران مذعورة بشدة ، وهي تسيح في المياه ،
التي بلغت أعلى سيقان (نور) و (سلوى) و (أكرم) ، وهم

يواصلون خوضهم فيها ، للوصول إلى المخرج ..

ولكن لم يكن هناك مخرج لذلك التفق ..

وعند الجدار الأخير ، توقف (نور) ، هاتفاً :

- لا بد وأن نحاول فتح تلك الجدار .

رفعت (سلوى) يدها ، وهي تقول :

- سأبدأ بشقورة من سبعة أرقام ، و ...

وشبهت في قوة ، قبل أن تتم عبارتها ، فسألها (نور)

في حلق :

- ماذا حدث ؟

وأدرك سر شبهتها ، وهو يتطلع إلى معصمها ، قبل أن

تهتف هي في يأس ومرارة :

- لقد فقدت ساعتى .

هتف (أكرم) في عصبية :

- ماذا ؟ وكيف حدث هذا ؟

قالت في يأس شديد :

- لست أدرى .. ربما ارتطمت بالجدار في أثناء
عدونا ، أو ...

لم تستطع إتمام عبارتها ، مع تلك القصة التي اختلق
بها حلقها ، فلأنت بالصمت ، في حين قال (نور) في
توتر :

- لا بد من وجود وسيلة أخرى .

قالها وراح يقحص الجدار في سرعة بالمة ، في حين
لاذ (أكرم) و (سلوى) بالصمت ، ولم يلبث (نور) أن
شاركهما صمتها ، والمياه ترتفع لتبلغ أسفل صدورهم .
وكان المشهد كله رهيباً ومخيفاً ..

الماء يرتفع في سرعة ..

وماتت الفئران تصرخ في فزع ، وهي تقاوم الفرق ..

والضوء يخفت رويداً ..

والياس يملأ القلوب ..

والصورة كلها تصلح كمشهد ختامي لنصف الفريق ..

فريق (نور) ..

ظلت ملامح (شاين) جامدة باردة ، وهو يراقب هذا
المشهد الرهيب ، على شاشة راصده الخاص ، فهتفت
(مشيرة) في انهيار :

- أيها القاتل الوغد .. إنك تتلذذ بتعذيبهم قبل قتلهم .
 ألقى عليها نظرة خاوية ، ثم أغلق شاشة الراسد .
 واتجه إليها ، قائلاً :
 - لم يعد هناك مبرر لبقاذا هنا .
 سأنته في عصبية :
 - وأين منذهب ؟ - إلى الجحيم ؟
 ابتسم في سخريه ، وهو يقول :
 - بل إلى منزلي .
 قالت في دهشة :
 - منزلك ؟
 أجابها وهو يرفع عصاه ، ويضربها إليها :
 - بالطبع يا سيدي .. أنا هنا مواطن محترم .
 وأدار العصا في مواجهتها ..
 وانتفض جسدها كله في علق ..
 لقد شعرت بكل خلوية من خلاياها تتفكك ، وتتهار ، ثم
 تتطلق عبر نفق مظلم طويل ، بسرعة جعلتها تصرخ :
 - ماذا فعلت بي ؟
 كانت وثقة من أنها قد أطلقت صرخة مدوية ، ولكنها
 لم تسمع شيئاً ..
 بل ولم تشعر بوجود أسنانها وفمها ، وكأنهما قد اختفيا
 أو تلاشيا ..

ثم هوت فجأة في أحضان تلك النفق ، وانقضت عليها
 خلاياها ، تتجمع وتتلاقى ، كما لو أنها كانت هاربة ، ثم
 عادت إليها صاخرة ..
 واستعادت عيناها القدرة على الإبصار دفعة واحدة ..
 ثم صرخت في ذهول ..
 لقد وجدت نفسها داخل قفص زجاجي كبير ، في ركن
 قيو واسع نظيف ، وأمامها يقف (شابين) مهتمًا ، وهو
 يقول :
 - هل أرفقتك الرحلة ؟
 هتفت به :
 - كيف فعلت هذا ؟
 لَوَّح بعصاه في الهواء ، قائلاً :
 - أنسييت أنني ساحر ؟
 ثم أشار إلى القفص ، مستطرذا :
 - وأنت أسيرتي الجميلة ، التي احتفظ بها داخل قفص
 زجاجي ، حتى تستقر الأمور ، وأتخذ قرارى النهائي
 بشأنها .
 قالت في حدة :
 - أيعنى هذا أنني رهينة ؟
 هز كتفيه ، قائلاً :

- لو أن هذا ما يعنيه الموقف .

التقى حاجباها ، وهي تسأله في توتر :

- أنت لست واحدا منا .. من أنت بالضبط ؟

ضحك قائلاً :

- لا ياسيدتي .. ليس من حقل مزاوله عملك الصحفي

هنا .. بكفيك كل ما جلبه فضولك .

ثم جذب جهاز (هولوفيزيون) قريباً ، وهو يستطرد :

- سأمتحك وسيلة أخرى للتسلية .. وسيلة تتعلق أيضا

بعملك .

وفرقع أصبعيه في الهواء ، فبدأ الجهاز بثه مباشرة .

ورأت (مشيرة) واحدة من زميلاتها تقدم نشرة الأنباء .

قائلة :

- هكذا وقد انقطعت كل الاتصالات بالمعسكر الجديد

لرواد الفضاء ، الذي تمت إقامته في موضع سجين القمر

القديم ، في نفس الوقت الذي رصدت فيه أجهزة المراقبة

انطلاق الصاروخ الأرضي ، عائداً إلى القاعدة العسرية .

هذا وقد اتجه عدد من المسؤولين ورجال وكالة الفضاء

العربية إلى القاعدة ، في انتظار هبوط الصاروخ ، لمعرفة

تفاصيل ما حدث بالضبط ، على سطح القمر .

شبهت (مشيرة) ، هاتفة :

- القمر ١٢ .. يا إلهي .. (نشوى) و (رمزي)

و (محمود) .. لقد ذهبوا إلى هناك صباح اليوم .

ابتسم (شاين) في سخرية ، وهو يقول :

- يا للمشاعر الرقيقة .. هل تتشغلين بأمر زميليك ،

وأنت على شفا حفرة من الجحيم .

ولكن المذبذبة تابعت :

- ومن ناحية أخرى ، أكد أحد هواة الفلك ، أنه شاهد

بمنظاره الخاص كرة خضراء متألقة ، تتكون على سطح

القمر ، قبل أن تنقطع الاتصالات ، و ...

استدار (شاين) بحركة عنيفة إلى (الهولوفيزيون) ،

عند هذه النقطة ، وانعقد حاجباها في شدة ، وهو يتابع

حديث المذبذبة :

- ولكن بعض الاضطرابات الشمسية حجبت عنه

الرؤية ، وأنت إلى تشوشها ، حتى أنه تصور رؤية

عقلاي أخضر البشرة ، قبيل انهيار قبة المعسكر ، إلا أن

الخبراء يؤكدون أن تصريحات الهواة ليست ..

لم تسمع (مشيرة) باقي الحديث وهي تتطلع في اهتمام

بالغ إلى (شاين) ، الذي اربط وجهه ، وبدأ شديد التوتر

والعصبية ، وهو يغتم في خلوت :

- (روكورد) ..

نطقها في وقت وغضب شديدين ، وهو يحرق في شاشة

(الهولوفيزيون) ، فسألته (مشيرة) في اهتمام بالغ ، وقد

عاد فضولها الصحفي ليهزم خوفها وعصبيتها :

- هل أشارك الخبر إلى هذا الحد ؟
استدار إليها في حدة ، ورمقها بنظرة تارية ، ولكنها
تابعت بسرعة :

- من (روكور) هذا ؟ ..
بدا القصب على وجهه لحظة ، ثم اعتدل قائلاً في
هزم :

- الأمور كلها تحتاج إلى تغيرات جذرية .
مسألته في لهفة :

- كيف ؟
ولكنه تجاهل سؤالها ، وقال وهو يلوح مرة أخرى
بعصاه :

- إلى اللقاه يا سيّتي .
هتفت :

- ماذا ستفعل مع هذا الـ ...
وقبل أن تتم عبارتها ، كان قد اختفى من أمامها
تماماً ..

وهنا أدركت (مشيرة) أنه كان يقصد بالفعل ما يقوله ..
وحدثتها غريزتها أنه ستحدث في الساعات القادمة
بالفعل تغيرات جذرية ..
ورهيبة .

★ ★ ★

٧ - رأسنا على عقب ..

ندى انفعال عثيف في جسد (محمود) ، وهو يضغط
زر الإطلاق مرة ثانية ، وثالثة ، ورابعة ، ثم قال في
عصبية :

- هناك خلل في نظم الدفع .

مسألته (نشوى) في يأس :

- أيعنى هذا أن خطتنا قد فشلت ؟

قال في توتر :

- لا يمكنني قول هذا ، قبل فحص أجهزة الدفع نفسها .
حلّ (رمزي) حزام مقعده ، وهو يقول :

- دعني أعاونك .

واستدارت (نشوى) إلى الكمبيوتر ، قائلة :

- سأراجع الدوائر مرة أخرى .

والهمك الثلاثة في العمل لربيع الساعة ، قبل أن تهتف
(نشوى) :

- عثرت على الخلل .

وتحت إرشاد الكمبيوتر ، توصل (محمود) و (رمزي) إلى موضع الخلل ، وراحا يتعاونان لإصلاحه ، حتى انتهى منه بعد ربع ساعة أخرى ، وقال (محمود) :

- هيا بنا .. لقد أضعنا وقتنا ثمينا .

أسرع كل منهم مرة ثانية إلى مقعده ، وضغط (محمود) زر الإطلاق ، هاتفا :

- فلننتقل على بركة الله .

وفي هذه المرة ، انطلقت كبسولة التدريب ، اكتفت بارتجاجة خفيفة ، ثم ارتفعت بسرعة إلى الفضاء ..

وفي سرعة ومهارة ، جذبت (نشوى) العصار على الكمبيوتر ، ثم قالت في ارتياح :

- نحن في طريقنا مباشرة إلى الأرض .

كانت تشعر بشيء من السعادة ، حتى تعتم (رمزي) في ضيق :

- بعد أن فقدنا نصف ساعة أخرى من مخزون الأكسجين .

أعانتهم عبارته إلى عالم الواقع في علف ، فارتسم الوجوه بفتة على وجوههم ، وتمتمت (نشوى) :

- هذا صحيح .. لم يعد لدينا سوى ما يكفي لثلاث ساعات طيران ، في حين نحتاج الرحلة إلى أربع ساعات .

ران صمت ثقيل على الكبسولة ، بعد أن تطقت عبارتها ، وجلس الجميع يحذقون في شاشة الرصد ، التي تنقل صورة كوكب الأرض ، وهو يقترب رويدا رويدا ، ثم قال (محمود) في حزم :

- أمامنا ثلاث ساعات ، لنبحث عن وسيلة مناسبة ، لتفادي هذا النقص .

قالت (نشوى) في بأس :

- كيف ؟! .. إلنا لا تملك وسيلة لتوليد الأكسجين ، ولا أجهزة كافية لتنقية غاز ثاني أكسيد الكربون ، الذي تطلقه صدورنا (*) .. إنها مجرد كبسولة تدريب .

قال في انفعال :

- هذا لا يعنى أن نفقد الأمل .

سأله (رمزي) :

- لديك خطة محدودة ؟!

صمت (محمود) لحظة ، ثم قال :

- نعم .. لدى خطة محدودة .

(*) في عملية التنفس ، يستنشق غاز الأكسجين مع الشهيق ، حيث يتم تغذية كرات الدم به ، في شرايين الرئة ، وتنتقل كرات الدم من غاز ثاني أكسيد الكربون المتراكم فيها ، والذي تخرجه الرئة ، مع عملية الزفير .

سألته (نشوى) فى لهفة :

- ما هى بالضبط ؟

سمعت لحظة أخرى ، ثم أجاب فى حسم :

- لم يحن موعد الكشف عنها بعد .

وعلى الرغم من أن إجابته هذه لم تشبع رفيقيه ، إلا أنه لم يكن كاذباً ..

كانت لديه بالفعل خطة محدودة ..

محدودة للغاية ..

لم يدر مفتش الشرطة كيف وجد فى نفسه الجراءة ، ليهبط إلى النفق مرة ثانية ، بعد ذلك الصوت الذى سمعه ، ولكنه لم يستطع مقاومة فضوله ، فعاد إلى هناك ، وراح يتحسس الجدار فى نهايته بحذر بالغ ..

ومن خلف الجدار ، أثار صوت أشبه بهدير المياه ، فتمضم :

- أى مكان هذا ؟ .. إلنا بعيدون جداً عن نهر النيل ، وكل مصادر المياه المعروفة ، فمن أين يأتى صوت الماء هذا ؟

شعر بأشد تنقي الجدار من الداخل ، فجعل يتراجع لحظة - وهو يحثق فيه فى دهشة ، ثم لم يلبث أن عقد حاجبيه ، متمتماً فى حدة :

- ما الذى يحدث هناك بالضبط ؟

سمع فجأة صوت أحد رجاله يقول :

- ماذا تفعل عندك يا سيادة المفتش ؟

جفل مرة أخرى للصوت ، ثم هتف فى عصبية :

- هذا شأنى .

والثقت إلى الجندي ، مستطرداً :

- اذهب وأحضر بعض الرجال ، لنقلب هذا الجدار .

سأله الرجل فى دهشة :

- ولكن لماذا ؟

أشار إلى الجدار ، قائلاً :

- هناك شيء ما يحدث خلفه ، وأريد معرفة ما هو بالضبط .

وكان من الطبيعى أن يجفل المفتش للمرة الثالثة ،

عندما البعث من خلفه صوت عميق يقول :

- أترك لى هذه المهمة .

واتسعت عينا الجندي فى ذهول ، وهو يهتف فى ذعر :

- رباه !.. لقد ظهر هذا الرجل فجأة .. إنه شبح .

أما المفتش ، فقد حثق فى (شابين) بعينين جاحظتين ،

فى حين تابع هذا الأخير فى هدوء شديد ، وينفس الصوت

العقيق :

- اسمح لي بتقديم نفسي .. أنا الساحر (شايين) .
والحنى نصف الحشاة ، كما لو كان على خشبة
المسرح ، ثم أشار إلى المفتش ، مستطردا :
- المسح الطريق
ابتعد المفتش بحركة غريزية ، وهو يواصل تحديقته
الذاهل في الساحر . الذي لوح بعصاه . قائلا في هدوء :
- والان الخطوة الأولى .
وفي هذه اللحظة ، كان الماء قد بلغ عنق (سلوى) ،
وكتفى (أكرم) و (نور) ، وبكت في مرارة ، قائلة :
- ستموت يا (نور) .. لم يعد هناك مفر .
ضمها (نور) إليه ، وهو يعد الفران المدعورة عنها
بقبضته الأخرى ، وأصمقه تحمل شعورًا مؤلما بالعجز
والياس ، في حين قال (أكرم) في عصبية شديدة ، وهو
يعد قازا عنه في استمزاز :
- أكثر ما يحزنني هو أننا سنلقى مصرعنا جنبا إلى
جنب ، مع هذه الفران الحفيرة .
غمغم (نور) :
- الحياة تتساوى عند الجميع يا رجل .
عقد (أكرم) حاجبيه ، وهو يقول في غضب :
- هل تعنى أن حياتي تتساوى مع حياة قاز كهذا ؟



ضمها (نور) إليه ، وهو يعد الفران المدعورة عنها بقبضته الأخرى -

أجابه (نور) :

.. كلا بالتأكيد ، فالفأر يمكنه أن يحتل البقاء في الماء ، لفترة أطول منك .

هتف (أكرم) :

.. ماذا تعنى ؟

ولكن (سلوى) صاحت فجأة :

.. هل لاحظتُم هذا ؟! .. الماء ينحصر بسرعة .

اتنبتها فجأة إلى أن الماء ينحصر بالفعل ، ويتراجع إلى صدورهم ، ثم إلى بطونهم ، وراحت الفئران تسبح مبتعدة عنهم ، وكأنما انفجرت مخرج للنجاة ، في مكان بعيد ، ابتلع المياه الزائدة ، وأرشدتهم إليه غرائزهم ..

ولم تمض دقائق معدودة ، حتى كانت الفئران كلها قد اختفت ، وانخفض منسوب المياه إلى منتصف السيقان ، ثم إلى الأقدام ، فهتف (أكرم) :

.. لقد نجونا .. نجونا يا رفاق .

وفي نفس اللحظة ، التي نطق فيها عبارته ، كان الساحر (شاين) في الخارج يلوح بعصاه مرة أخرى ، في اتجاه الجدار ، قائلاً :

.. ثم الخطوة الثانية والأخيرة .

وهنا اختفى الجدار ..

اختفى فجأة ، أمام أعين الجميع ..

المفتش ، والجندي ، و (نور) ، و (سلوى) ، و (أكرم) ..

وبقعة ، وجد الجميع أنفسهم يحدق بعضهم في البعض ، في حين انحس (شاين) على نفس النحو ، الذي يلقي به التحية على مشاهديه في المسرح ، وهو يقول :

.. تقبلوا اعتذارى أيها السادة .. ما حدث لم يكن مقصوداً قط .

صاح (أكرم) ، وهو يندفع نحوه :

.. أيها الوغد الحقيير .. أين (مشيرة) ؟! .. ماذا فعلت بها ؟

أجابه (شاين) في هدوء ، وهو يدير عصاه حول نفسه :

.. إنها بخير ، وستعود ..

وقبل أن يبلغه (أكرم) ، كان قد اختفى بقعة ، وصوته يتردد في المكان ، مكرراً :

.. ستعود ... ستعود ... ستعود ..

وتلاشى صوته تدريجياً ، حتى اختفى تماماً ، فهرأ المفتش رأسه في قوة ، وكأنه ينفذ الذهول عن رأسه ، ثم التفت إلى (نور) ورأى فيه ، قائلاً :

.. اعتقد أن لدينا الكثير لنحدث عنه أيها السادة ..
الكثير جدًا .

والعقد حاجبها في صرامة لا مثيل لها ..

بذلت (مشيرة) قصارى جهدها ، للخروج من ذلك
الفقص الزجاجي ، ولكن دون جدوى ..

لقد ضربت جدرانها بقبضتيها ، بكل ما تملك من قوة ،
وفحصت كل ركن فيه ، بحثًا عن مخرج منطقي ،
وتحسنت زواياها ، حتى أصابها اليأس في النهاية ،
فانهارت في أحد الأركان ، وأغلقت وجهها بين كفيها ،
وراحت تبكي في صمت ..

لم تكن تدرى بالضبط ، أي مصير يكبله لها ذلك
الساحر ..

وكانت تشعر بالخوف ، في كل خلية من خلاياها ..
وامتزج خوفها بشيء من الحق ، وهي تتابع برنامج
أنباء الفيديو ، التي بدت لها - ولأول مرة - مخيفة
مملة ..

والعجيب أن كل هذه المشاعر ، التي تعمل في نفسها ،
لم تنجح في إزاحة حسنها الصحفي من أعماقها ، حتى أنها
راحت تفكر في وسائل تطوير (أنباء الفيديو) ، للتخلص
من هذه الرتابة وتلك الملل ..

ثم فجأة ، قفز (أكرم) إلى ذهنها ..

وعانت تبكي في مرارة ..

كانت تخشى ألا تراه أبدًا بعد هذا اليوم ..

إنها نهايتها ..

لم يعد لديها شك في هذا ..

نهايتها المحتومة ..

وفجأة ، ومع انهمار دموعها المستمر ، سمعت

(شاين) يقول :

- هل تأخرت عليك كثيرًا ؟

انتفضت وهي تهب من جلستها ، وتحقق فيه لحظة ،

ثم هتفت في حق :

- هل تأكدت من مصرعهم ؟

ابتسم ابتسامة بدت لها مخيفة ، وهو يقول :

- لم يمت أحد .. الجميع بخير .

اتعقد حاجبها ، وهي تقول :

- أنت كاذب .

هز كتفيه في لامبالاة ، وقال :

- ليس هناك ما يدعوني إلى الكذب .

كان صادقًا في هذا ، فهي أسيرته ، وهو يسيطر على

كل شيء ، فلماذا يعود إلى الكذب ؟؟ ..

إلا إذا ..

كفر الخاطر إلى ذلها بغية ، وتحول في جزء من الثانية
إلى لسانها ، وهي تقول :

- لقد وجدوا طريقة للفرار .. أليس كذلك ؟

ابتسم في برود ، وهو يقول :

- لم يكن هناك سبيل واحد للفرار .

قالت في حيرة :

- من أنقذهم إذن ؟

تطلع إليها لحظة ، ثم قال :

- أنا ؟!

هتفت ذاهلة :

- أنت ؟! أنت أنقذت حياتهم ؟! .. ولكن لماذا ؟

أشاح بوجهه عنها ، وهو يقول :

- لقد تغيرت الأمور .

زوت ما بين حاجبيها ، وهي تحاول فهم الأمر ، ثم لم
تليث أن تمتمت :

- أهو (روكو) هذا ؟

صمت ناسبا ، وملامحه لا تحمل أية تفاصيل أو

انفعالات ، ثم تخصص وجهه ، قائلا :

- أنت وحدك تعلمين ما يخفيه هذا .. أليس كذلك ؟

هوى قلبها بين ضلوعها ، وهي تقول مرتجلة :

- ماذا تعنى ؟

لوح بكفه ، وقال :

- أعنى أنه من بين سكان الأرض جميعا ، لم ير

ما خلف هذا الوجه سواك .

ارتعدت فرائصها ، وهي تقول :

- وهذا يعنى حتمية التخلص مني .

ارتسمت على شفتيه ابتسامة مخيفة ، وهو يقول :

- أهذا رأيك ؟

وعاد قلبها بهوى بين قدميها ، وابتسامته تتسع ،

ويطل منها مصيرها المنتظر ..

تلك المصير الرهيب ..

والبشع ..

جففت (سلوى) شعرها ، وهي تجلس إلى جوار زوجها
(نور) ، في حين بدا (أكرم) عصبيا متوترا ، وهو يقول :

- حسن أيها المقتش .. كل ما قيمناه هو أنك عاجز عن

اصطياد المسئول الحقيقي ، وتشعر بالرغبة منه ، بعدما

رأيت من أفعاله ، ولهذا فأنت تحاصر المجنى عليهم ،

وتحاول تحويلهم إلى متهمين ، حتى لا تعود إلى رؤسائك

خالى الوفاض .

مط المفتش شفتيه ، وقال في ضيق :

- تفسير غير عاقل أو منطقي يا سيد (أكرم) .. الجميع هنا يذكرون أنكم هاجمتم الساحر في حجرته ، ولم يهاجمكم هو ، ثم إنكم أنين عثرتم على الفجوة ، وراكم المغير تغلزون داخلها ، ولم يكن الساحر هناك .

قال (نور) في هدوء :

- وهذا يعني أنك لا تستطيع توجيه اتهام رسمي لذلك

الساحر .

لوح المفتش بكفه ، قائلاً :

- ما رأيك أنت يا سيادة اللورد ؟.. أنت رجل أمن مثلي ، وعلى أعلى مستوى .. وتدرك جيدًا تعقيدات الأمور ، في مثل هذه الأحوال .. إننا لا نملك دليلًا واحدًا يدين الساحر ، فحتى قسيتكم لا تشير إليه بشكل مباشر ، وإنما يوحي ما حدث لكم بأنه خلف الأحداث .. مجرد إيهام .

قالت (ملوى) :

- ولكننا رأيناه داخل المعمر .

قال المفتش :

- ثم اختفى .. ومن السهل أن يطعن محاميهِ . بأن هذا لم يكن سوى صورة هولوغرافية ، لكنها أحد خصوم الساحر هناك ، لنيل الاتهام على رأسه .

قال (أكرم) في غضب :

- ومن هؤلاء الخصوم المزعومون ؟

هر المفتش كتفيه ، وقال :

- عندما يجذ الجذ ، سيقتحم الدفاع عشرات الأسماء ..

أصحاب المسارح الأخرى ، التي تأثرت بالإقبال الشديد

على هذا المسرح ، ورابطة السحرة ، و ...

قاطعه في عصبية :

- وماذا عن اختطافه لـ (مشيرة) ؟.. ألا يمكننا توجيه

الاتهام إليه ، في هذا الشأن ؟

هر المفتش رأسه نفياً ، وقال :

- للأسف .. ليس لديكم شاهد واحد ، على أن الصحفية

ذهبت إلى حجرته ، وتلك الشبهة التي تتحدثون عنها ،

صارت مجرد كومة من تراب الزواج ، ولا يمكن بأي حال

من الأحوال اعتبارها دليلًا مائياً .

التعد حاجبا (أكرم) ، وهو يهتف في ثورة :

- وهكذا بقلت ذلك الوغد بجرأته .

قلب المفتش كفيه ، قائلاً في أسف :

- القانون هو القانون .

أجاب (نور) في حزم :

- هذا لا يعني أننا سنتوقف عن البحث عنه .

أجابه المفتش :

- هذا شأنكم ، ولكم سنبذلون جهدا مضاعفا ،
فالجيش مشغولون ، في هذه الآونة ، بما أصاب معسكر
رواد الفضاء القمري ، وبذلك الصاروخ الذي ...
قاطعه صرخة ارتياح من (سلوى) ، قبل أن يهتف
(نور) :

- وماذا أصاب المعسكر القمري ؟..

قال المفتش بدعشة :

- ألم يخبركما أحد ؟.. لقد ظهر عملاق أخضر هناك ،
ونمر المعسكر كله ، ونسف قبته الواقية ، وهناك
صاروخ انطلق من هناك ، ويتجه إلى الأرض .. إنه
سيصل بعد ربع الساعة على الأكثر .
صرخت (سلوى) مرة أخرى :

- رباه !.. (نشوى) .

أما (نور) ، فقد عقد حاجبيه في شدة ، وقلبه يئن في
ألم ولوعة من أجل ابنته ورقيقته ، دون أن يدرك أن كل
هذا لم يكن سوى الهداية ..
بداية العذاب .

٨ - القادم من بعيد ..

احتشد عدد هائل من الصحفيين في قاعة الفضاء
المصرية الجديدة ، مع جيش من رجال الأمن ، الذين
أحاطوا بالمكان كله ، في ترقب وتحفز ، في انتظار هبوط
الصاروخ الأرضي ، القادم من القمر ..

وفي حجرة المراقبة بالقاعدة ، راح الخبراء يحاولون
- للمرة العاشرة - إجراء اتصال مباشر مع الصاروخ ،
قائلين :

- من القاعدة الفضائية إلى (القاهرة - ١) .. حدد
هويتك ، وسبب القيام بهذه الرحلة الاستثنائية ، خارج
الجدول المحدود .

وللمرة العاشرة أيضا ، لم يتلقوا سوى مهمة غير
مفهومة ، مع شوشرة شبه كاملة ، فاعتدل رئيسهم
قائلا :

- لا يوجد سوى احتمال واحد ، لو استبعدنا مؤقتا قصة
ذلك العملاق الأخضر الخرافي .. أن تكون أجهزة الاتصال
في الصاروخ قد أصيبت بعطب ما ، يمنع راكبيه من إجراء
اتصال مباشر معنا ، أو الرد على رسائلنا .

أجابه أحد الخبراء :

- في هذه الحالة كان يمكنهم استخدام أسلوب التخاطب الضوئي ، الذي تم ابتكاره في الأعوام الأخيرة .

لوح الرئيس بيده ، وقال :

- سنقرض أنه أصيب بعطب مماثل .

قال خبير آخر :

- في هذه الحالة لا يصبح أمامنا سوى الانتظار .

فستكشف الأمور حتمًا ، مع هبوط الصاروخ .

تتهد الرئيس ، وقال :

- هذا هو الحل الوحيد .

وعاد مع رجاله يراقبون هبوط الصاروخ ، الذي أطلق دوافعه العكسية بالفعل ، وبدأ مرحلة هبوطه الأخيرة ، في منتصف القاعدة ، كما تهبط طائرة عملاقة ..

وحول القاعدة ، راحت آلات التصوير الهولوجرافية ، التي يحملها الصحفيون ، تلتقط آلاف الصور لمراحل الهبوط ، في حين تحلّز رجال الأمن بمدافعهم الليزرية ، استعدادًا للتدخل ، إذا مادفعتهم ظروف الموقف لهذا ..

لم استقر الصاروخ على قاصته ، وراحت سحب الدخان التي أحاطت به تتفشع تدريجيًا في بضع ، وقلوب الجميع تخفق في لهفة وانتظار ..

وفي تلك اللحظة وصل (نور) و (سلوى) ، وهفت الأخيرة :

- كم دعوت الله أن تكون (تشنوي) داخل هذا الصاروخ ، وقد هربت مع بعض الداجين ، قبل انهيار القبة الواقعة ..

لم يعلق (نور) على عبارتها ، وإن شاركها هذه الدعوة في أصافه ، ووقف وسط جيش الصحفيين ، يراقب الصاروخ في لهفة ..

ثم انفتح باب الصاروخ ..

وتعلقت به كل الأنظار ..

وفي الثواني القليلة ، التي تلت ذلك ، راح كل شخص من الحاضرين يرسم في ذهنه صورة كاملة ، لما يتوقع رؤيته ، و ...

وانهارت كل تلك الصور بقة ..

انهارت مع ظهور ذلك العملاق الأخضر عند مدخل الصاروخ ، وهو يدبر عتيبه في تلك الحشد الهائل في توتر بالغ ، وتحيط به هالته الصفراء المخيفة ..

وصرخت (سلوى) في ارتياح :

- لا ..

كان ظهور عملاق كهذا ، يعنى بالنسبة إليها أن انتهت قد لقيت مصرعها هناك ..

على سطح القمر ..

واعتمر الحزن والألم قلب (نور) ، وهو يضم زوجته إلى صدره ، وهي تبكي في حرارة ، في حين ساد الهجوم المنطقة كلها لحظة ، انطلقت بعدها مصابيح التصوير ، يلتقط رجال الصحافة صور المقاتل الأخضر الرهيب .. أما رجال الأمن ، فقد غتف بهم قائدهم :
- استعدوا لإطلاق النار .

اتجهت فوهات مدافعهم الليزرية كلها نحو المقاتل ، الذي ازداد توتره ، وهو يقبس ببصره قوة ذلك الجيش الهائل ، الذي يحيط به ..
وتجمد الموقف كله بضع لحظات ، لم يدر أحد فيها ما القرار الواجب اتخاذه بالضبط ..
ثم أشار ذلك المقاتل إلى صدره ، وقال :
- (روكور) .

وارتجف الجميع في شدة ..
لقد نطقها بصوت أشبه بالرعد ، له نبرة غليظة خشنة ، وإيقاع ثقل مخيف ..
ومع تلك الارتجافة ، فقد أحد الجنود سيطرته على نفسه ، ولم ينتظر أوامر قائده ، فاعتصرت منابته زناد مدفعه الليزري دون أن يدرى ..
وانطلقت الأشعة القاتلة ..



وامهات كل تلك الصور بغة ..

انهارت مع ظهور ذلك المقاتل الأخضر عند مدخل الصاروخ ..

وكان هذا إذنا يفتح أبواب الجحيم على مصاريعها ..
لقد مال العملاق جالبا ، متقاديا طلقة الليزر ، ثم أطلق
صرخة هائلة ، ارتجت لها جدران القاعدة ، قبل أن يعتدل
بدوره ، ويطلق سلاحه ..
وكان التأثير رهيبا ..

لقد انفجر مبنى من طابقين ، وتطايرت شظاياها في كل
مكان ، وصرخ قائد رجال الأمن في توتر :
- أطلقوا النار .

ولكن العملاق الأخضر أطلق سلاحه مرة ثانية ،
وثالثة . ورابعة ، وهالكة الصفراء تكلقى ضربات الليزر
القائلة ، فتشتتها وتبيدها في لحظات ، في حين تنسف
طلقاته غير المرئية الرجال والعتاد ..

ثم وثب العملاق من مكانه ، وهبط على قدميه وسط
القاعدة ، وضغط زرا ما في حزامه ، فانطلقت منه عدة
دوائر عجيبة الشكل ، تراصت ورام بعضها ، لتصنع
ما يشبه النفق ، الذي يمتد إلى مسافة كيلومتر كامل ..
وصاح قائد رجال الأمن :

- أحيطوا به .. حاصروه .. لا تسمحوا له بهزيمتكم .

ولكن العملاق استدار إلى الصاروخ ، وأطلق سلاحه
على قاعدته ..
وانفجر جزء كبير من قاعدة الصاروخ ، الذي مال على
نحو مخبف ، فانطلقت صرخات الرعب والفزع في
المكان ، وراح الجميع يتدافعون في ارتياح ، وجذب
(نور) زوجته ، هاتفا في غضب :

- رباه .. إنه سينسف القاعدة كلها .

أما العملاق ، فقد وثب داخل النفق ، الذي صنعته
دوائره ، واختفى داخله ، تاركا الصاروخ من خلفه يهوى
في بلاء ، ثم يرتطم بالأرض في علف ، ساحقا عشرات
الأجساد أسفله ، ومطلقا أبخرة كثيفة من قاعدته ..
وانطلق (نور) يطو بكل قوته مع (سلوى) ، ثم قلز
في سيارته الصاروخية ، بعد أن عاولها على ركوبها ،
وهو يهتف :

- سينفجر كل شيء بعد لحظات .. يا لها من مذبة !
لم يكن هناك ما يمكن قطعه ، لمنع الانفجار الرهيب ، لذا
فقد انطلق (نور) بسيارته الصاروخية بأقصى سرعة ،
ومن خلفه دوى الانفجار ، واشتعلت النيران في القاعدة
الفضائية ، وسقط عشرات الضحايا ..

وفي ألم ومرارة ، هتف (نور) :

- إنها مذبة .. مذبة كاملة .

صاحت (نشوى) ، والدماغ تتفجر من عيلها غزيرة :
- (نور) .. أهذا ما فعله بابنتنا يا (نور) ..
لم يجب عن سؤالها ، وتلك الفصّة تعتمر حلقه ،
وتكاد تخلفه ..

كل شيء يوحى بأن هذا ما أصاب ابنتهما أيضا ..
كل شيء ..

والأدهى أن تلك العملاق الأخطر قد لجأ ، وأصبح
داخل الأرض بالفعل ..

ولا أحد يدري لماذا جاء ؟ ..

وما الذى يسعى إليه بالضبط ؟ ..

كل ما يدركه الجميع ، بعد رؤية ما حدث فى القاعدة
الفضائية ، هو أن الأرض كلها تتعرض لخطر جديد ..
خطر داهم ..

« من كمسولة التدريب إلى القاعدة الفضائية .. نحن فى
طريقنا إلى الأرض ، وليس لدينا ما يكفى من أكسجين ،
ونحتاج إلى محاولة عاجلة .. أجب » ..
كرر (رمزى) النداء عدة مرات ، قبل أن يقول فى
عصية :

- لست أجد تفسيرًا لهذا .. جهاز البث يعمل فى كفاءة ،
ولكن القاعدة لا تستجيب ..

قال (محمود) فى توتر :

- اختبر أجهزة الاستقبال ..

راجعت (نشوى) نتائج الكمبيوتر فى سرعة ،
ثم قالت :

- كلها تعمل على ما يرام ..

هتف (رمزى) :

- لماذا تتجاهلنا القاعدة إذن ؟

ساد الصمت لحظات بعد هتافه ، ثم قطعته (نشوى) ،

قليلة :

- هناك فكرة تروقنى ..

سألها فى ضيق :

- ما هى ؟

أجابته مضطربة :

- لقد سبقنا ذلك العملاق إلى الأرض ، وأخشى أن يكون

قد هبط فى القاعدة الفضائية ، و ...

ولم تتم عبارتها ..

ولكنهما فهما ما تعنيه ..

وارتجف قلباهما ..

لو أن ذلك الصلبي الأخضر هو المسئول عن عدم
استجابة القاعدة .. فهذا يعني أنه أقوى مما كانوا
يتصورون بكثير ..

وأن الأرض ستواجه خطره بالفعل ..

وهو يعني أيضًا أمرًا آخر ..

أن فرصة أخرى من فرص نجاتهم قد انتهت ..

ولهي حظي ، هتف (رمزي) :

- ها هو ذا أمل آخر يتهاز ..

وسألت (نشوى) (محمود) :

- وماذا عن خطتك ؟.. ألم يحن الوقت لكشفها بعد ؟

خجل إليها أنه لم يسمعها ، وهو غارق في صمت تام ..

ومستغرق في تفكير عميق ، فكررت :

- ماذا عن خطتك يا (محمود) ؟

انتفض عندما انتزعته من شروده ، والتفت إليها لحظة

في صمت حائل ، ثم ضغم :

- خطتي ؟

أجابته (رمزي) :

- نعم .. خطتك .. أخبرنا بها ، فربما نجد فيها أملًا

جديدًا .

تمتم في شروده :

- إنها تحوى أملًا قويًا لكما بالتأكيد ..

ثم نهض ، مردفًا في حزم :

- انتظراني لحظات -

تابعه بصبرهما ، وهو يفكر مقصورة القيادة ، وقالت

(نشوى) في قلق :

- فليم يفكر بالضبط ؟

هز (رمزي) رأسه ، وهو يقول :

- لست أدري ، ولكنه يبدو مختلفًا .

واعتمد بفتة بحركة حادة ، هاتفا :

- ثم ما الذي كان يعنيه ، عندما قال « إنها تحوى أملًا

قويًا لكما » ؟.. لماذا لم يقل لنا جميعًا .

ارتفع حاجبها في ارتياح ، وهي تقول :

- (رمزي) .. هل تظن أنه ؟

قفز (رمزي) من مقعده ، والتدفع خارج المقصورة ،

هاتفا :

- (محمود) .. انتظر .

واتسعت عيناه في هلع ، عندما رأى العمر الخارجي

خاليًا ، وفي نهايته حجرة معادلة الضغط مغلقة ، ولحقت

به (نشوى) ، قائلة في صوت مرتجف :

- لقد نخل إلى حجرة معادلة الضغط ، وأغلقها خلفه

من الداخل .

هتف (رمزى) :

- يا إلهى !.. إنه سيضحي بحياته من أجلنا .

ثم ضغط زر جهاز الاتصال ، الذى يوصله بالحجرة من الداخل ، وقال :

- (محمود) .. عد أيها المجنون .. لا تفعل هذا .

أجاب (محمود) من داخل الحجرة :

- لا يوجد حل آخر يا (رمزى) .. مازالت أمامنا

ساعات ثلاث ، قبل أن نصل إلى الأرض ، والأكسجين

الموجود لن يكفى ثلاثتنا لأكثر من ساعتين ، ولكنه يكفى

اثنين من ثلاث ساعات ، مع شيء يسير من الترشيح .

صاحت (نشوى) بأكية :

- ومن قال إننا نقبل تضحيك هذه ؟

أجابها فى حزن :

- إنها الأمل الوحيد لكما .

هتف (رمزى) :

- ولماذا أنت بالذات ؟

أجاب فى خفوت :

- لأنكما متحابان ، ولن يحتمل أحكما فقد الآخر .

قالت (نشوى) ، والدموع تغرق وجهها :

- ومن أخبرك أننا سنحتمل فقدك ؟

وهتف (رمزى) :

- عد يا (محمود) ، وستشارك جميعاً المصير نفسه .

أجاب (محمود) :

- لم يعد هناك مجال لمناقشة هذا الأمر يا صديقى ..

أرغب فى إنهاء الأمر فى سرعة ، حتى أنسى لم أرتد حلة

فضائية .. سأجذب الذراع دفعة واحدة ، قبل تعادل

الضغط ، فبينهم كل شيء فى لحظة واحدة ، كما حدث مع

ذلك الأمريكى على سطح القمر (*) .

الهارت (نشوى) ، وهى تقول :

- لا يا (محمود) .. أرجوك .. لن يكون لحياتنا طعم ،

عندما نتذكر أن دعاءك كانت ثمتا لها .. صدقتى .. إننا

نرفض الفجأة بهذا الثمن .

قال (محمود) :

- يكفيكما أن تتذكراى ، وربما قلل جسدى يدور فى

الفضاء إلى الأبد .. سأصبح أول قمر بشرى فى التاريخ ..

الوداع يا (نشوى) .. الوداع يا (رمزى) .

وأمسك الذراع التى تفتح الباب الخارجى للحجرة فى

حزم ، وهو يكرر :

- الوداع .

ولم تعد هناك وسيلة لمنعه ..

(*) راجع قصة (الامبراطور) .. المقامرة رقم (٨٦) .

حمل ذلك النفق العملاق الأخضر إلى مسافة بعيدة ، لم تمنعه من رؤية ذلك الدمار ، الذي تركه خلفه ، إلا أن ملامحه ظلت جامدة باردة ، وهو يراقب النيران ، قبل أن يعيد سلاحه إلى شعدة ، ثم يضغط أحد أزرار حزامه العنيدة ، فتعود دوائر النفق إليه ، وتختفى داخله في لحظات ..

وبعدما جلس العملاق الأخضر ..

جلس يسترجع كل ما شاهدته ، عندما وصل إلى القمر ..

لم يكن يستعيد في ذاكرته ، وإنما عبر شاشة صغيرة ، تنقل كل ما صورته تلك الأجهزة الدقيقة ، في زيه الخاص ..

ثم راح يضغط بعض الأزرار في سرعة ودقة واعتماد ..

وفي اللحظة التالية ، حدث ما يشبه المعجزة ..

لقد تلاشت الهالة الصفراء المتألقة ، التي كانت تحيط بجسده ، وحلت محلها هالة وردية رقيقة دقيقة ، راحت تنتشر فوق جسده كله ، ملاصقة له . كما لو كانت بشرة إضافية ..

وعندما اكتملت الهالة الوردية كلها حوله ، ضغط العملاق زرًا آخر ..

واختفت ملامحه كلها ..

اختفت لتحل محلها ملامح بشرية خالصة ..

بشرته صارت بلون بشرتنا ، وشعره اكتسب لونا أسود لامعا ، وحتى ثيابه ، أصبحت تشبه الثياب العادية ، التي ترتديها على الأرض ..

وأصبح من المستحيل أن تتعرفه ..

لم يتبق من هيئته السابقة كلها سوى قامته الضخمة وملامحه الجافة ..

وفي خطوات سريعة ، اتجه العملاق إلى المدينة ، وراح يمزج بسمكان القاهرة ، دون أن ينتبه أحدهم إلى أنه يختلف عنهم ..

وباستثناء قامته الضخمة ، لم يكن هناك ما يمكن أن يجذب الانتباه إليه ، وهو يجوب الطرقات ، ويدور بعينيه في كل مكان ، وكأنه يبحث عن شيء ما ..

أو شخص ما ..

وفي أحد الأركان ، توقف العملاق الأخضر ، وأخرج من جيبه صورة لأحد مواطنيه ، من أصحاب البشرة الخضراء ، والشعر الزيتوني الداكن ..

وكان صاحب الصورة تحيلاً ، حاد النظرات ، أصيب الجانب الأيسر لوجهه إصابة بالغة ، أدت إلى تشوّهه على نحو ملحوظ ، متحه مظهرًا مخيفاً ..

ومرة أخرى ، رفع العملاق عينيه ، يُراقب ويتابع كل ما حوله ، حتى توقف بصره عند صحيفة مطبوعة ، من تلك الصحف النادرة ، في القرن الحادي والعشرين .. وعلى الصفحة الأولى ، كان هناك رسم أنيق ، بصاحب موضوعا حول الساحر (شايين) وقدراته العجيبة .. وفي اهتمام بالغ ، تطلع العملاق إلى الرسم ، ثم ضغط مرفقا صغيرا ، في ركن الصورة التي يحملها ، فتغيرت هيئة صاحبها في مرعة ، متخذة عشرات الهياكل البشرية ، حتى توقفت عند صورة محدودة .. صورة طبق الأصل من الساحر (شايين) . ولما اعتدل العملاق في ارتياح ظافر .. لقد عثر أخيرا على ذلك الشخص ، الذي جاء من عالمه من أجله ..

عثر على (شايين) .. الساحر .

٩ - أرض المعركة ..

ضغط مدير المسرح أزرار هاتف الفيديو في لهفة ، وهو يقول :

- أين هذا الساحر المغرور .. لماذا لا يجيب ؟ .. أريد أن أبلغه بأمر استمرار العرض .

سأله حارسه الخاص في دهشة :

- وهل سيستمر عرض الساحر (شايين) ، بعد كل ما حدث ؟

صاح به المدير في غضب :

- وما الذي حدث ؟! .. ألم تسمع بنفسك ما قاله مفتش الشرطة ؟! .. لا يوجد دليل واحد يمكن أن يدين ساحرنا .. إنه بريء .. بريء تماما ، ويمكنه تقديم عرضه ، دون أن يجزى مخلوق واحد على توجيه أصابع الاتهام إليه ، أو ...

انفصص جسده كله في عنف ، عندما قاطعه صوت صارم ، يقول :

- إن قانت تعلم أين يمكن أن نجد ذلك الوغد .

استدار المدير في ذعر إلى (أكرم) ، في حين هب حارسه من مقعده في حدة ، وقال في صرامة ، وهو يمد يده ليتنزع مسدسه الليزري :

- كيف دخلت إلى هنا ؟ -

ولكن (أكرم) وثب بقية ، وركل المسدس من يد الحارس ، وهو يقول :

- معذرة أيها العقير ، ولكنني أكره كل مسنسات الليزر .

ثم هوى على فك الحارس بلكمة قوية ، مستطرذا :

- قاتنا من الطراز القديم .

سقط الحارس أرضا ، ولكنه هب واقفا على قدميه في سرعة ، في حين صرخ المدير :

- اقلته .. اقلته يا (جميل) .

انقض الحارس على (أكرم) ، وأحاط وسطه بدراعيه ، وراح يختصره في قوة عضلاته المفتولة ، وهتف (أكرم) :

- إنك قوى بالفعل يا رجل .

ثم هوى بحافتي راحتيه على جانبي وسط الحارس ، مستطرذا :

- ولكنك أغنى مقاتل رأيته في حياتي .

تراجع الحارس في ألم ، فلكمه (أكرم) بيمينه ، متابعاً :

- لقد أمسكت وسطى ، وتركت ذراعي حزين ، لذا - وأضاف لكمة أخرى بيسراه ، قائلاً :

- فأنت تستحق ما أصابك .

سقط الحارس للمرة الثانية ، ولكنه عاد ينهض ، ويسئل من حزامه مدية حادة ، وهو يزجر قائلاً :

- فليكن .. ما دمتم من الطراز القديم ، فلنقاتل إذن بالوسائل القديمة .

وهتف مدير المسرح في أنفعال :

- لا يمكنك أبدا هزيمة (جميل) .

ومع عبارته ، وثب الحارس نحو (أكرم) ، وحاول أن يطعنه بيمينه ، صائحا :

- خذ هذا السلاح القديم .

ولكن (أكرم) تقادى المدية في براعة ، وهو يقول : إنه ليس قديما بما يكفي .

ثم لكمه في عنف ، مستطرذا :

- هذا السلاح أكثر قدما منه .

وغاصت قبضته في معدة الحارس ، مع إضافته : - وأكثر فاعلية .

ثم أضاف لثمتين أخريين ، واحدة في ألف الحارس ،
والثانية في أسفاته الأمامية مباشرة ..

وسقط (جميل) أرضاً ، والدماء تنزف من أنفه وفمه ،
فترجع المدير ، هاتفاً :

.. لا تلمسني ، وإلا أبلغت الشرطة .

جذبه إليه (أكرم) من قميصه في عنف ، وهو يقول
في خشونة :

.. أين أجد ساحركم الوغد ؟

ارتجف الرجل ، وهو يقول :

.. ليس من حقك أن ...

أخرسه (أكرم) بكلمة عنيفة في معدته ، تأوه لها
الرجل في ألم ، وهتف :

.. لا تضربني ..

قال (أكرم) في صرامة :

.. أين أجده ؟

هتف المدير :

.. إنك ترتكب مخالفة قانونية .

هز (أكرم) كتفيه ، وقال في سخرية عصبية :

.. أنت ذك شهود على هذا ١٢ .. هل نسيت القاعدة

القانونية يا رجل ؟ .. لا يمكنك اتهام رجل دون شهود

وأدلة .. أليس كذلك ؟

ثم لكمة مرة أخرى في معدته ، مضيقاً :

.. وهذه اللكمات لا تترك أثراً واضحاً .

كاد المدير يبكي من الألم ، وهو يلهث قائلاً :

.. هذا يؤلم في شدة ..

أجاب (أكرم) في قسوة :

.. يمكنك أن تتفاداه بذكر ما أريده .

أمسك الرجل معدته ، وهو يقول :

.. ولكنني أجهل أين يقيم (شايين) .

قالها وشهق في قوة ، عندما هوى (أكرم) على معدته

لكلمة عنيفة ، ودارت عيناه في محجريهما ، وهو يهتف :

.. أقسم لك إنها الحقيقة .

سأله (أكرم) في غضب :

.. أية حقيقة ١٣ .. لقد شاهدتك بنفسك تجري اتصالاً به .

منذ قليل ..

صاح الرجل في ألم :

.. هذا كل ما أملكه .. رقم هاتفى فحسب .. إنه حتى

لا يستخدم أحد هواتف الفيديو الحديثة ، فصورته لا تظهر

على شاشتي فقط .

ضم (أكرم) قبضته مرة أخرى ، فصرخ الرجل ، وهو

يلوح بكفيه مذعوراً :

- إنها الحقيقة .. أقسم بكل عزيز لدى إنها كذلك .
وعنى الرغم من ذبرة الصديق الواضحة فى صوته ،
شعر (أكرم) بغضب هائل فى أعماقه ، وهو يستمع إليه ..
إنه فهو بجهل بالفعل أين يقفم (شابين) ..
وهذا يعنى أنه قد فقد فرصة أخرى ، فى استعادة
(مشيرة) ..

وهو لا يحتفل هذا ..

وفى غمرة غضبه وبأسه ، أمسك الرجل فى قبضة ،
صانحاً فى وجهه :

- هناك وسيلة أخرى حتماً للاتصال به ..

صرخ الرجل :

- أقسم لك ...

وقبل أن يتم عبارته ، انفجر الجدار بغثة ، وأطاح بهما
معاً لمتريين كاملين ..

ونهض المدير مذعوراً ، وهو يحاول منع النماء ، التى
تتلف من جرح بجيوته ، وصاح فى ارتفاع :

- ما هذا ؟ ماذا حدث ؟

أزاح (أكرم) بعض الأخجار ، التى سقطت فوقه ،
ونهض قائلاً :

- هل اشتعلت الحريق مرة أخرى ؟ أم ..

وقبل أن يتم عبارته ، ارتفع حاجباه فى دهشة بالغة ،
وهو يحتق فى ذلك العملاق الضخم ، الذى عبر تلك الفجوة
الكبيرة ، التى خلفها الانفجار - حاملاً سلاحاً أشبه
بالمسدس ، ينتهى بكرة منقطة ، وجريدة يومية
معروفة .

وفى صرامة مخيفة ، جذب ذلك العملاق (أكرم) إليه ،
وأشار إلى ذلك الرسم الذى يحتل مكانه ، فى صفحة
الجريدة الأولى ، فحنق فيه (أكرم) ، وغصم :
- إذن قالت أيضاً تبحث عن (شابين) ..

ظهرت نظرة أكثر صرامة فى عيني العملاق ، وهو
يهمهم بكلمات غير مفهومة ، فى حين استمع وجه
المدير ، وهو يردد فى ارتفاع :

- ما هذا ؟ ما هذا بالضبط ؟

أجاب (أكرم) :

- يئو أننا أصبحنا عديدين ، فى قائمة البحث عن ذلك
الساحر .

ثم انتقلت إلى العملاق ، وقال :

- بالنسبة لى ، لست أعرف شيئاً عنه .. أى شيء .
التقى حاجبا العملاق فى غضب رهيب ، فهتف
(أكرم) :

- هذه الحقيقة .

ولكن العملاق دفعه في قسوة ، فارتطم بالجدار المقابل ، وسقط أرضاً ، وغُيِلَ إليه أن ما يحدث له هو عقاب سماوى ، لما فعله بمدير المسرح ، فرفع رأسه ، قائلاً لذلك العملاق :

- رويدك يا هذا .. استمع إلى أولاً ، و...

ولكن بصره ارتطم بقوة سلاح العملاق ، ورأى سيابته تستعد لضغط الزناد ، و... ولم يعد هناك مفر من الموت ..

★ ★ ★

« لقد اختفى هنا » .

نطق (نور) العبارة ، وهو يشير إلى خريطة كبيرة لمدينة (القاهرة الجديدة) ، في حجرة مكتب القائد الأعلى للمخابرات العلمية ، الذى قال فى اهتمام :

- ولقد مشط رجالنا المنطقة كلها ، وحامت فوقها خمس حوامات نووية ، وتم تصوير كل شبر فيها ، ولكننا لم نعثر له على أثنى أثر .

قال (نور) :

- ولكن هناك آثار أقدام ، تتجه إلى تلك البقعة .
أجابه القائد الأعلى :



ولكن بصره ارتطم بقوة سلاح العملاق . ورأى سيابته تستعد

لضغط الزناد

- هذا صحيح ، ولكنه أغرب جزء في الأمر كله
يا (نور) ، ففسر هذه الآثار يعني أن ذلك المعلق الأخضر
قد انتقل إلى واحدة من أشد مناطق (القاهرة الجديدة)
ازدحاماً ، وعلى الرغم من هذا فلم يرد بلاغ واحد
برأيه .

عقد (نور) حاجبيه ، وقال :

- هناك تفسير لهذا بالتأكيد .

رأى الصمت في الحجرة ، وكلاهما يبحث عن تفسير

منطقي ، ثم قال القائد الأعلى :

- كيف حال زوجتك الآن يا (نور) ؟

أجابته (نور) في لسي :

- لقد أصابها انهيار عصبي ، عندما علمت بما أصاب
ابنتنا ، وحققنا الأطباء بعقار مهدئ ، وهي غارقة في نوم
عميق الآن .

رأت القائد الأعلى على كتفه ، قائلاً :

- ولكن الأتياء لم ترد بشكل مؤكد بعد ، وربما كان

هناك ناجون على القمر .

غشم (نور) في مرارة :

- ربما يا سيدي .

ثم استطرده محاولاً إزاحة الأمر عن ذهنه :

- ولكن السؤال الآن يا سيدي هو أين ذهب ذلك
المعلق ؟ ، وكيف اختفى وسط مدينة شديدة الازدحام ،
مثل (القاهرة الجديدة) ؟
أشار إليه القائد ، قائلاً :

- إنها مهمتك أن تبحث عن الجواب .

عقد (نور) حاجبيه مرة أخرى ، وهو يفكر في عمق ،

ثم قال :

- لا يوجد سوى تفسير منطقي واحد .

سأله القائد في اهتمام :

- ما هو ؟

أجابته في حزم :

- لقد أبدل هيئته ، وأصبح يشبه سكان الأرض .

لوح القائد بسبابته ، قائلاً :

- بالضبط .. هذا هو التفسير الوحيد .

ثم استدرك في ضيق :

- ولكنه يزيد الأمر صعوبة :

قال (نور) :

- بالتأكيد .. والأكثر صعوبة هو أننا تجهل الوسيلة ،

التي يبدل بها هيئته بالضبط .. هل يتغير بوسائل عادية ،

أم تكنولوجياية ؟

قال القائد الأعلى :

.. لست أعتقد أنه يستخدم الأساليب المعتادة ، فكل ما فعله يؤكد أنه يمتلك تكنولوجيا متطورة ، تفوق ما توصلنا إليه في وقتنا الحالي .

أجابه (نور) في اهتمام :

.. في هذه الحالة تكون أيضا أمام احتمالين .. هل يتغير شكله كله ، أم ملامحه فحسب ؟ .. ففي الحالة الأولى لن يمكننا العثور عليه قط ؛ إذ قد يتخذ هيئة طفل أو شاب ، أو حتى امرأة ، أما في الحالة الثانية ، فسيكون العثور عليه سهلا إلى حد ما ، فقامته وضامته واضحتين مميزتين ، ويمكن اقتناصه ، من بين مئات البشر .

صمت القائد الأعلى لحظات مفكرا ، ثم قال :

.. وليس أمامنا سوى التحرك في الاتجاه الثاني .. مناصدر أمرا بمراقبة واعتقال كل ضخم الجثة ، معن تتشابه هيلتهم مع هيئة ذلك العنلق .

قال (نور) :

.. فكرة معازاة يا سيدى ، على الرغم من أنها ستلقى معارضة شرسة ، من أعضاء لجان الحريات .
ابتسم القائد الأعلى ، وقال :

.. هؤلاء الأعضاء أنفسهم سيذبحوننا في الميادين العامة ، لو تركنا هذا العنلق مطلق السراح .
ثم اعتدل مستطرذا :

.. أما بالنسبة إليك يا (نور) ، فقد إلى منزلك ، وحاول أن تحصل على قسط من الراحة ، إذ أننا سنرسل فى استدعائك ، إذا ما جد جديد فى هذه المهمة ، ولاداعى لأن تنهار تعباً وإرهاقا ، قيل أنه تنتهى منها .
غادر (نور) مبيتى قيادة المقابرات العلمية شارذا ، واستقل سيارته الصاروخية وذئنة كله يتركز على فكرة واحدة ..

على ابنته (نشوى) ..

لم يكن قد فقد الأمل بعد ، فى كونها على قيد الحياة .. ولكنه لا يمتلك دليلا واحدا على العكس ..

صحيح أن رجال المراقبة الفلكية أئدوا حدوث مذبة شعة على القمر ، وانهايار القبة الواقية تماما ، مما يستتبع انهيارا كاملا فى الضغط والهواء والحرارة ، إلى حد استحيل أن يحتمله كائن بشرى واحد ، مهما بلغت قوته ..

ولكنه لم يفقد الأمل بعد ..

لقد راجع بنفسه كل صورة ، التقطتها المجاهر العملاقة
لسطح القمر ، وتأكد من أن جثة ابنته ليست بين جثث
الضحايا الممزقة هناك .

ولا جثتي (محمود) و (رمزي) ..

وهذا وحده كاف ليمنحه الأمل ..

الكثير من الأمل ..

وحتى لو كان هذا الأمل زائفاً ، فهو سيثبت به ،
ويحيا من أجله ، حتى آخر لحظة في حياته ..

واستغرقته الأفكار ، حتى وجد نفسه فجأة أمام منزله ،
فاوقف سيارته ، وغادرها في تناقل ، وهو يفهم :

- كم تبدو العودة إلى المنزل مؤلمة ، عندما تغيب عنه
(نشوى) -

حاول أن يمسك ، حتى لا تخدعه دموعه ، وتتهمر
على وجنتيه ، وقطع حديقة المنزل في خطوات واسعة ،

وبغل إلى الردهة ، وأغلق الباب خلفه في إحكام ، و...
وفجأة ، انتهى إلى تلك المرأة ، الواقفة أمامه ، فهتف

في دهشة :

- (مشيرة) ١٢

ابتسمت في سعادة ، وهي تقول :

- نعم يا (نور) .. إنه أنا .

اندفع يصاقحها في حرارة ، وهو يقول :

- كيف وصلت إلى هنا ؟ وكيف أطلق (شابين)

سراحك ؟

أجابته في الفعل :

- تماماً مثلما أطلق سراحكم ، وقيل أن تغمركم المياه

في النفق .

هتفا (نور) :

- إنني فقد رأيت كل ما حدث .. أخبريني إنني .. أين

يمكنني العثور على هذا الساحر ؟

أتى من خلفه صوت هادي عميق ، يقول :

- هنا أيها الزائد (نور) -

التفت (نور) بسرعة إلى مصدر الصوت ، ووجد أمامه

آخر شخص يتوقع رؤيته في منزله ..

الساحر (شابين) ..

وقى صرامة ، قال (نور) :

- لماذا جئت إلى هنا ؟

ابتسم (شابين) ، وهو يقول :

المؤلف



د. نبيل فاروق

المساحر

- ما سر ذلك الساحر، الذي اختطف الصحفية (مشيرة محفوظ) ؟
- من ذلك العملاق الأخضر، الذي ظهر على القمر، ونمر معسكر رواد الفضاء ؟
- ثرى .. هل ينجح (نور) وفريقه في مواجهة هذه القوة الجديدة، أم يكون الفوز من نصيب (المساحر) ؟
- اقرأ التفاصيل المثيرة، واشترك مع (نور) وفريقه، في حل اللغز.

٩٤



تتم في العدد

١٠٠

ومواجهة بالمولد
الأكبر في عالم
السوداء الغريبة
والظلم

الناشر
الهيئة العامة للكتاب
القاهرة - مصر

العدد القادم: القوة السوداء